

تنظيمات جديدة لمن يرغب في الحج من المقيمين ...

السعودية تجتث ٢٥٠ طالبا لدراسة

هندسة وصيانة الطائرات في أمريكا

تقوم الخطوط السعودية ابتداءً من الاثنين وخمسين طالبا من حملة الشهادات الثانوية وعلمي، لدراسة هندسة وصيانة الطائرات بالمعهد التخصصي بالولايات المتحدة الأمريكية خلال هذا العام.

وصرح مدير عام التدريب الفني بالخطوط السعودية بأن البرنامج الدراسي يشمل على دورة لمدة ستة أشهر بجهة دراسة اللغة الإنجليزية وبعض المواد العلمية ومن ثم ابتعاثهم لمدة تتراوح بين ثمانية عشر شهرا إلى أربعة وعشرين شهرا للدراسة في مجال صيانة الطائرات وهندسة الإلكترونيات وحصل بعدها الطالب على الشهادة الفيدرالية في الصيانة أو دبلوم الكترونيات.

من ناحية أخرى تعتزم الخطوط السعودية أيضا ابتعاث ثلاثين طالبا من حملة الشهادة الثانوية على الالتحاق ببرامج الاتصالات السلكية واللاسلكية سيتم اختيارهم من بين ألف ومائة وخمسة وتسعين طالبا ومدة الدراسة بالبرنامج أربعة وعشرين شهرا يتلقى خلالها الطالب دراسة في اللغة الإنجليزية لمدة ستة أشهر ومن ثم الالتحاق ببرامج علوم الهندسة الكهربائية وأنظمة الاتصالات نظريا وعمليا لمدة ستة أشهر أخرى ثم يتلقون فترة تدريبية لمدة اثني عشر شهرا في مجال الهندسة الإلكترونية والحاسب الآلي والتكبيوتر والهاتف والرائد عبر بعدا للتدريب دبلوم الاتصالات وتخصص في إحدى مجالات الاتصالات: راديو، طغراف، إلكترونيات كميونير.

المدة التي امضاهم بالملكة وتاريخ اخر مرة حج فيها

تتلقى هذه الطلابة بدفاتر الإقامة للراغبين وتسلم لآداب إدارة جوازات يقيم بها طالب الحج وذلك في الفترة ما بين ١٠/٥ إلى ١٤/٥ هـ.

وتقوم إدارة الجوازات بإعطاء طالب الحج تصريحها يعكس المنزلة غير المراكز المقامة للجوازات على الطرق المؤدية للأراضي المقدسة .. ويجب أن لا يضم البيان أسماء من سبق له أداء فريضة الحج ولم يمض على ذلك مدة خمس سنوات ..

وسوف تقوم مراكز المراقبة بأعادة كل من لا يحمل هذا التصريح أو من سبق له الحج في الأعوام السابقة وأن هذه الوزارة متأكدة من استجابة الجميع لذلك خدمة للمصلحة العامة التي يهدف إليها ولأداء الأمر والله ولي التوفيق ..

إذا كان وزارة الداخلية تهيب بالآخوة المقيمين

ومن سبق لهم أداء فريضة الحج في العام الماضي أو ما سبقه عدم تكرار ذلك ومن لم يسبق له أداء هذه الفريضة سواء قبل قدومه للعمل بالملكة أو أثناء عمله بها ويرغب الحج فإن وزارة الداخلية قد وضعت تنظيما لذلك بلغت به إدارات الجوازات في جميع المناطق ويتلخص هذا التنظيم في الآتي:

- على الراغب في أداء الحج من المقيمين سواء كان يعمل بالجهة العامة أو الخاصة والشركات والمؤسسات الأهلية والأفراد أن يقدم بطلب للجهة التي يتبع لها.
- تقوم تلك الجهات بإعطاء بيان يوضح به الآتي:
- الاسم والجنسية ورقم الجواز وتاريخ صدوره والمهنة.
- رقم الإقامة ومكان تاريخ صدوره.

دعت وزارة الداخلية المقيمين في المملكة ممن ادوا فريضة الحج خلال الأعوام السابقة إلى إعطاء الفرصة للقادمين من خارج المملكة لأداء مناسكهم في يسر وسهولة

جاء ذلك في بيان للوزارة بهذا الشأن فيما يلي نصه:

تعن وزارة الداخلية لعموم المقيمين بالملكة انه لوحظ في الأعوام الماضية تزايد الحاج في الأماكن المقدسة أثناء مناسك الحج وأن هذا التزايد الشديد مرده تكرار أداء هذا المناسك من المقيمين مما اضاع على القادمين من الخارج ومن تحملوا المشاق حتى يصلوا إلى هذه الديار المقدسة فرصة أداء فريضتهم بيسر وبطمأنينة بسبب التزايد في الطواف والأماكن المقدسة الأخرى حيث لم يتمكن كبار السن والمعزة والضعفاء الوفاء بشروط وواجبات الحج كله ..

الأمير سعود بن عبد المحسن يرفع اليوم معسكر العمل الشبابي العربي بالطائف



الأمير سعود بن عبدالمحسن



معسكر العمل للشباب العربي بالطائف

قيتان الغامدي - أحمد الزهراني (الطائف) : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة يحتفل معسكر العمل الشبابي العربي الثاني بافتتاح أعماله في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم الجمعة.

وفور وصول سموه سوف تعزف الموسيقى السلام الملكي ثم يتم استعراض طابور العرض الذي يتكون من الفرق المشاركة من سبع عشرة دولة عربية إضافة إلى الشباب السعودي المشارك في المعسكر ..

ثم يبدأ الحفل الخطابي بثلاثة من أهم النواحي التي تليها كلمة الأمانة العامة لجامعة الدول العربية ثم كلمة الرئاسة العامة لإدارة التعليم للشباب فلكلة لدير المعسكر الأستاذ محمد بن نعمان .. وبعد ذلك يتم إزلال علم الجامعة وعلم المعسكر وتسليةها للتدريب الجامعي العربي الذي سيقوم بدوره بتسليمها إلى الدولة المضيفة في العام القادم .. (وهي الإمارات العربية المتحدة حيث تقدمت بطلب لاستضافة المعسكر في العام المقبل) ثم يختم الحفل الخطابي بالسلام الملكي ..

بعد ذلك يقوم سمو الأمير سعود بن عبد المحسن برفقه جولة على العرض العام للمعسكر الذي يحتوي على نماذج من مختلف الأنشطة الثقافية والفنية التي مارستها منسوبي المعسكر خلال الفترة الماضية .. ثم جولة على معرض الصور المشاركة الذي يضم نماذج فنية وثقافية ترمز إلى التراث وتكون كل دولة من الدول المشاركة وتعلم انطباعا عن دور المعسكر في تلاحق تراث البلاد العربية وإطلاع الشباب على أنشطة الدول الأخرى ثم يقوم سموه

دراسة وتصميم خط رئيسي لتفدية ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام بالمياه المحلاة

واس : الدمام : وقعت مصلحة مياه ومحاري المنطقة الشرقية مؤخرا عقدا لدراسة وتصميم خط رئيسي لتفدية ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام بالمياه المحلاة من محطة خط المياه المحلاة بالدمام حيث تقدر التكلفة البدينية لتلك المنطقة بحوالي خمسة آلاف مكر مكعب يوميا .. وذلك مع أحد الكنايات الاستشارية المتخصصة بهذا المجال ..

ذكر ذلك مدير عام مصلحة مياه ومحاري المنطقة الشرقية عبدالله الباهين وقال ان هذه الدراسة التي تستمر لمدة سبعين يوما سيتم على مرحلتين الأولى تتضمن تجميع المطومات واقتراح مسار الخط والتقسيم في ذلك مع الجهات ذات العلاقة مع المصلحة أما المرحلة الثانية فهي خاصة بإعداد مستندات تنفيذ المشروع لتقسيم أعمال الربع السليمي والمخططات وبيانات التربة وتراسات ربط الخط ببنية مياه الدمام وأعداد الحسابات الهيدروليكية وكافة المواصفات العامة والخاصة ..

وأضاف الباهين بأن هذا المشروع يأتي ضمن العديد من المشاريع الأخرى التي تقوم المصلحة بتنفيذها في كافة مدن وقرى المنطقة الشرقية بناء على توجيهات حكومتنا الرشيدة لتوفير كافة سبل الراحة للمواطنين ..

قبول دفعة جديدة بمركز التدريب المهني بابها مركز الأعداد المهني ينتقل للمبنى الجديد

وقد جاء هذا المشروع ضمن عدة مشاريع تم الانتهاء منها في نطاق خطة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في ترميم المبنى القديم لتتضمن جميع مناحل المهن والتأهيل الفني في كافة التخصصات المهنية والأكاديمية ..

وقال مدير المركز بهذه المناسبة : ان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني سوف يبرمج مخططا جديدا للعمل العام في المستقبل .. كما انه سوف يبرمج مخططا جديدا للعمل العام في المستقبل .. كما انه سوف يبرمج مخططا جديدا للعمل العام في المستقبل ..

عكاظ (الرياض) : بدأ مركز التدريب المهني بابها في قبول طلبة الالتحاق بدورات جديدة

في مجال الكبرياء بصناعات (الف) و (السلك) و (الدمام) .. ويشترط في المتقدم أن يكون سعودي الجنسية وأصله من محافظة القصيم أو من إحدى محافظات المنطقة الشرقية ..

وقال مدير المركز بهذه المناسبة : ان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني سوف يبرمج مخططا جديدا للعمل العام في المستقبل .. كما انه سوف يبرمج مخططا جديدا للعمل العام في المستقبل .. كما انه سوف يبرمج مخططا جديدا للعمل العام في المستقبل ..

فصل الحرارة عن الهواتف غير المدفوعة للفواتير بالطائف

قيتان الغامدي : الطائف : بدأت يوم الأحد الماضي فترة التسديد لفواتير الهواتف التي تبدأ أرقامها بـ ٧٢٢٠ في منطقة الطائف ويستمر التسديد لمدة شهر كما تم في نفس اليوم فصل الحرارة عن الهواتف التي لم يسدد أصحابها الاستحقاق المطلوب منهم في الفترة الثالثة وهم أصحاب الهواتف التي تبدأ بـ ٧٤٩ و ٧٥٤ ..

مشروع لتوسيع أراضي الغير في مدينة بريدة

قيتان الغامدي : الطائف : اعتمد معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر - وزير المعارف ووزير الشؤون البلدية والقروية بالاتحاد - مشروع توسيع أراضي الغير في مدينة بريدة على إحدى المؤسسات الأهلية المتخصصة في تقديم خدمات تعليمية وتدريبية للشباب ..

١٢ مدرسة جديدة للبنات في المنطقة الشرقية بتكاليف إجمالية ٦٦ مليون ريال

واس : (الدمام) : تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات حاليا بتنفيذ اثنتي عشر مدرسة جديدة في المنطقة الشرقية وذلك بتكاليف إجمالية قدرها ستة وستين مليون ريال ..

ورشة النوم وحدارة المنزق عن قتيب مكتوبها

عن قتيب مكتوبها : (الدمام) : سيجد معشوق على - بتلاذيش البنية جوار رقم ٣٧١١٠ - محمد كبري أحمد - والمستهوى تجري نشر ..

مصفاة جدة تحقق ٦٠.٤٣ % زيادة في الإنتاج من الخطة

مبيعات الشركة تغطي كافة احتياجات المنطقة الغربية : (جدة) : بلغ إنتاج مصفاة جدة للتزويد عام ١٩٨٣ نحو ٢٢ مليون و ٣٠٤ آلاف و ٢٢٠ برميلا وذلك بزيادة قدرها ٦٠.٤٣ % عن الخطة المحددة للمصفاة .. كما بلغ حجم الإنتاج من البخر نحو ٨٨٧ ألف طن وذلك لأعداد المصفاة بالبخر اللانز لتتخطى ..

ورشة المنصور : لمباحين من صنف الكويش

عن قتيب مكتوبها : (الدمام) : سيجد معشوق على - بتلاذيش البنية جوار رقم ٣٧١١٠ - محمد كبري أحمد - والمستهوى تجري نشر ..

مصفاة جدة تحقق ٦٠.٤٣ % زيادة في الإنتاج من الخطة

مبيعات الشركة تغطي كافة احتياجات المنطقة الغربية : (جدة) : بلغ إنتاج مصفاة جدة للتزويد عام ١٩٨٣ نحو ٢٢ مليون و ٣٠٤ آلاف و ٢٢٠ برميلا وذلك بزيادة قدرها ٦٠.٤٣ % عن الخطة المحددة للمصفاة .. كما بلغ حجم الإنتاج من البخر نحو ٨٨٧ ألف طن وذلك لأعداد المصفاة بالبخر اللانز لتتخطى ..

ورشة المنصور : لمباحين من صنف الكويش

عن قتيب مكتوبها : (الدمام) : سيجد معشوق على - بتلاذيش البنية جوار رقم ٣٧١١٠ - محمد كبري أحمد - والمستهوى تجري نشر ..

مصفاة جدة تحقق ٦٠.٤٣ % زيادة في الإنتاج من الخطة

مبيعات الشركة تغطي كافة احتياجات المنطقة الغربية : (جدة) : بلغ إنتاج مصفاة جدة للتزويد عام ١٩٨٣ نحو ٢٢ مليون و ٣٠٤ آلاف و ٢٢٠ برميلا وذلك بزيادة قدرها ٦٠.٤٣ % عن الخطة المحددة للمصفاة .. كما بلغ حجم الإنتاج من البخر نحو ٨٨٧ ألف طن وذلك لأعداد المصفاة بالبخر اللانز لتتخطى ..

ورشة المنصور : لمباحين من صنف الكويش

عن قتيب مكتوبها : (الدمام) : سيجد معشوق على - بتلاذيش البنية جوار رقم ٣٧١١٠ - محمد كبري أحمد - والمستهوى تجري نشر ..

مصفاة جدة تحقق ٦٠.٤٣ % زيادة في الإنتاج من الخطة

مبيعات الشركة تغطي كافة احتياجات المنطقة الغربية : (جدة) : بلغ إنتاج مصفاة جدة للتزويد عام ١٩٨٣ نحو ٢٢ مليون و ٣٠٤ آلاف و ٢٢٠ برميلا وذلك بزيادة قدرها ٦٠.٤٣ % عن الخطة المحددة للمصفاة .. كما بلغ حجم الإنتاج من البخر نحو ٨٨٧ ألف طن وذلك لأعداد المصفاة بالبخر اللانز لتتخطى ..

ورشة المنصور : لمباحين من صنف الكويش

عن قتيب مكتوبها : (الدمام) : سيجد معشوق على - بتلاذيش البنية جوار رقم ٣٧١١٠ - محمد كبري أحمد - والمستهوى تجري نشر ..

مصفاة جدة تحقق ٦٠.٤٣ % زيادة في الإنتاج من الخطة

مبيعات الشركة تغطي كافة احتياجات المنطقة الغربية : (جدة) : بلغ إنتاج مصفاة جدة للتزويد عام ١٩٨٣ نحو ٢٢ مليون و ٣٠٤ آلاف و ٢٢٠ برميلا وذلك بزيادة قدرها ٦٠.٤٣ % عن الخطة المحددة للمصفاة .. كما بلغ حجم الإنتاج من البخر نحو ٨٨٧ ألف طن وذلك لأعداد المصفاة بالبخر اللانز لتتخطى ..

أخبار
أحمد عبدالغفور عطار
١٩٦٠ - ١٣٧٩ هـ

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organisation for Press and Publication
إبياد أمين مدني
هاشم عبيد هاشم
بدر أحمد كريم
علي محمد مدني
أمين محمد حبيب

مكتبات عامة
مكتبات خاصة
مكتبات خارجية
مكتبات داخلية
مكتبات دولية
مكتبات محلية
مكتبات إقليمية
مكتبات عالمية

مكتبات عامة
مكتبات خاصة
مكتبات خارجية
مكتبات داخلية
مكتبات دولية
مكتبات محلية
مكتبات إقليمية
مكتبات عالمية

مكتبات عامة
مكتبات خاصة
مكتبات خارجية
مكتبات داخلية
مكتبات دولية
مكتبات محلية
مكتبات إقليمية
مكتبات عالمية

مكتبات عامة
مكتبات خاصة
مكتبات خارجية
مكتبات داخلية
مكتبات دولية
مكتبات محلية
مكتبات إقليمية
مكتبات عالمية

سأله
لوس أنجلوس
صالح العمودي

ملحق أسبوعي
يصدر عن
جريدة
عكاظ
كل يوم جمعة

العكاظ
الرياضية
العدد ٦٦٩ الجمعة ٢٩ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٧ يوليو ١٩٨٤ م

أسرة «عكاظ» الرياضية :
رئيس القسم : صالح العمودي
■ جده : جمال عارف - علي باخضرون - خالد دراج - خالد سيف
■ الرياض : محمد الدويش - محمد العويس
■ الحام : عبدالله الشمراي
■ المحينة : عبد الحميد الجهني

الإعلاميون يزورون الخيمة السعودية

إقبال كبير من الخوارج منذ أول يوم

طارف عبد الحكيم: خيمة فرنسا نصبتها في لوس أنجلوس



والإغاثي الشعبية والفلكلورية . وتشهد هذه النشاطات إقبالا كبيرا من الزوار الذين يتراوح عددهم اليومي من ٢٠٠ - ٣٠٠ زائريين متعة كبيرة في مشاهدة الفلكلور السعودي ويحسبون القهقهة العربية والشاي في سعادة بالغة وكان نصب هذه الخيمة قد تم في أول يوم وصلت فيه البعثة الإخبارية السعودية إلى لوس أنجلوس .

قام الوفد الاعلامي المرافق للبعثة الاثنية السعودية في لوس أنجلوس بزيارة خاصة صباح امس الى المعهد للتكنيك حيث تقام هناك على ارض حديقة القسيمة الخيمة العربية السعودية التي نصبتها فرقة الفنون الشعبية التي يشرف عليها الفنان الكبير طارق عبدالحكيم والذي يتواجد يوميا داخل هذه الخيمة ليشرح على النشاطات التي يقوم بها اعضاء الفرقة . العروض والرقصات



هذا وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبدالحكيم في تصريح خاص «عكاظ» فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان الفنون الشعبية الذي نصبتنا لفتنا لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنسبة الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حملنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاثنية والخطوط الجوية التي تبرز مظهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف البدايات الهزينة التي تعطيها طابعاً فنياً متميزاً مع فرقة الفنون الشعبية الاردنية .

بعد محاولات استمرت لسنوات : فلسطين تنضم للاتحاد الدولي للجمباز

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

تقسيم الدول الاسيوية الى اربع مجموعات .. ومنتهكنا في المجموعة الاولى

صالح محفوظ الغفلي (جدة)

أقرب اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم في اجتماعها الأخير في كوالالمبور تقسيم الدول الاسيوية المشاركة في تصفيات كأس العالم لكرة القدم للدرجة الاولى الى اربع مجموعات وهي كالتالي المجموعة الاولى :

المجموعة الثانية : (جدة) : سوريا - تايوان - بنغلاديش - إيران - أندونيسيا - بورما - الفلبين - كوريا - اليابان - البحرين - سنغافورة - الصين الشمالي - باكستان - لبنان

المجموعة الرابعة : العراق - الصين الشعبية - قطر - مونغ كونغ - الصين الجنوبي - لاوس - أفغانستان

هذا وتقرر ان تقام بطولة المجموعة الاولى بالمملكة العربية السعودية بمدينة جدة على استاد رعاية الشباب بطريق مكة

وقد تم يوم امس الاول اجتماع مكتب رعاية الشباب بجدة بحضور الدكتور عبد الرزاق بكر والكاتب العام ابراهيم الطمبي . وقد ناقش في هذا الاجتماع بعض الامور المتعلقة بالبطولة والترتيبات الأولية لهذه البطولة ووضع اللجان العاملة بالبطولة . وجرى ما عدا ذلك من متابعة هذه البطولة الاولى الى ايلول وسبتمبر ان ندر فيما يلي اسماء اللجان العاملة في هذه البطولة :

اللجنة العليا : ويرأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصفيو الدكتور عبد الرزاق بكر والكاتب العام الفتح ناظر ومدير مكتب رعاية الشباب بالغبية :

لجنة الحكم : يرأسها مندوب من

لجنة الحكام : يرأسها مندوب من

لجنة الحكام : يرأسها مندوب من

لجنة الحكام : يرأسها مندوب من

لجنة الحكام : يرأسها مندوب من

لجنة الحكام : يرأسها مندوب من



الأمير طلال بن منصور يتحدث عن الغراب

في صالة أفراح القفص الذهبي بجدة



«المكوار» يكرم عميد لاعبي الكرة السعودية

سعيد غراب

مساء الثلاثاء الماضي وعلى مدى سبع ساعات متواصلة كان مزيجاً رائعاً من الأبداع... مع ذكريات الماضي التي لا تنسى، القفص الذهبي بين أروقته الحفل التكريمي الكبير الذي أقامه الكبر عميد لاعبي الكرة السعودية ونجم ملاحها سعيد مذكور الغنوي الشهير «بالغراب».

سبع ساعات متواصلة.. قدم فيها أروع المواقف الإنسانية الرائعة



الفنان عبد المجيد عبدالله
أبدع في الحفل.. وقائق فنيا

انه أبدع في نظم الكلمات وقال عن الغراب بأنه غير محتاج إلى من يعرفه وما سيأتي في ما هو الأتحاف حاصل ومع ذلك تحدث عن ماضي الغراب لاعبا وحاضره مدنياً وتحت أن يواصل تألقه في مجال الترفيه.

بعد ذلك قدم الزميل فريد مخلص من «التوبة» وألقى كلمة حيا فيها الغراب وطلب الاتحاد بإقامة مباراة اعتزالية كبرى للغراب.. فرد عليه الأمير طلال بقوله: لقد كان ذلك محل اهتمام كبير من إدارة النادي وإن تمهله أبداً.

ثم ألقى الزميل خالد قاضي من الرياض، كلمة أخرى تحدث فيها عن المناسبة وعن المستوى الكبير الذي كان يتمتع به الغراب.

بارة عن قصصين شينين غلبا بباقيات من الورد..

بعدها تقدم الاستاذ محمد مكي مكارو وألقى كلمة شكر فيها إدارة الاتحاد على تواجده وحضوره.. وتقدم بالشكر والعرفان للاعب سعيد غراب على قبوله الدعوة مصحوبة بعدة جمل جميلة ذكرها عن نجم الحفل.. ولم ينس مكارو «وسط الزحام» أن يذكر استعداده الشخصي للإحتفاء بأي مناسبة لأي رياضي من الرياضيين الملكة وقد قولت هذه الكلمة الإنسانية من المكارو بارئيات كبرى من قبل الجماهير المتواجدة داخل الصالة.

حيث ارتجل سمو الأمير طلال بن منصور كلمة أمام الجماهير تحدث فيها عن الغراب وأبداعاته الرياضية وتطرق سموه أثناء حديثه إلى وضع فريق الاتحاد لكرة القدم في الموسم القادم وعاد ليتحدث عن الغراب بكلمات كانت تعبر عن تقدير خاص للاعب الكبير في قلب «رجل الاتحاد الأول».. واختتم سموه كلمته بإعلان عزم النادي على إقامة حفل اعتزال كبير يليق بسمة اللاعب الكبير سعيد غراب.

وكانت طفتان في عرس الزهور قد قستا لسمو الأمير طلال واللاعب الكبير سعيد غراب هدية القفص الذهبي وهي



ثم شارك الدكتور مدني رحيمي عضو إدارة نادي الاتحاد بكلمة شاملة تحدث فيها عن الغراب وعن ماضيه المشوق وسيمته الكبيرة التي غلت الأفاق.. ثم تطرق الرحيمي إلى وضع الاتحاد وقال إن كان المكوار وهو أحد محبي الاتحاد أقام هذا الاحتفال الكبير للاعب من لاعبي الاتحاد.. فبالأحرار لو أن فريق الاتحاد بأكمله أحرز بطولة..

وطالب في كلمته لاعبي الاتحاد بأن يحذروا من الغراب فقرة لهم حتى يستقروا لنيلهم ما حققه الغراب لناديه ولبلده.

ثم تلى هذه الكلمة سموه اللاعب ماجينو، تركي فاطم ربيع ديب الغراب والذي قدم خصيصاً من أجل أن يشارك في الحفل وألقى كلمة شافية عن زميله الغراب قولت باستحسان الجماهير.

ثم دعى الاستاذ محمد مكارو الحضور لحفل العشاء ليستأنف بعد نهاية الجزء الثاني من الحفل والذي كانت جميع فقراته فنية بدأها فقرة من شباب الجنب بعد من الأغانى الجديدة..

ثم غنى الفنان السوداني ادريس آفنتين سودانيتين منة للغراب.

ثم سعد الفنان البدر الشاب عبدالمجيد عبدالله وقدم مجموعة من أغانيه الجديدة التي تجارب معها الجمهور كثيراً وكان من بينها أغنية جديدة غناها أمام الجمهور لأول مرة..

بعد ذلك ارتجل الغراب كلمة تحدث فيها بأسلوب مركز وكشف عن موهبة جيدة في الخطابة، حيث تحدث الغراب عن ذكرياته الحلو مع الكرة وكشف في حديثه عن عدة مواقف كانت بعضها تلحن لأول مرة وتحدث الغراب عن الوفاء الكبير للجماهير الاتحاد والتي نسب إليها سر شهرته وسقوط نجمه.. ومن ضمن ما تحدث به الغراب قال: أنني لا أستطيع أن أتلاعب بالكلمات ولكني أستطيع أن أتلاعب بالكرة وألعبها لخدمتي.. وشكر الغراب في كلمته إدارة الاتحاد على إقامتها.



الغراب بين الدكتور مدني رحيمي والزميل جمال عارف

رسالة معسكر العمل الشبابي العربي الثاني بالطائف

الخامس: عثمان علي الهيدان - الأسرة السادسة وحصل على ٨١ درجة.

وأقامت الأسرة الخامسة مساء يوم الخميس الماضي حفل سمر وقد تضمن برنامج الحفل مجموعة من الفقرات الثقافية وبعض الماشد الفكاهية والألعاب الحقة وقد شاركت الوفود المشاركة بالأسرة ضمن البرنامج بفقرات من فنها الشعبي.

كما أدى الشباب المشار بالمسكرك الصرة بمكة المكرمة يوم الخميس الماضي حيث أدوا صلاة الظهر بالمسجد الحرام - بعد تأدية صلاة الظهر تناولوا طعام الفداء بمزة وقلوا بجولة على مكة المكرمة وفي المساء عادوا للمسكرك.

ويوم الجمعة قاموا برحلة إلى منطقة الشفا السياحية حيث تناولوا طعام الفداء وقاموا بعدد من النشاطات الرياضية والفنون الشعبية وجولة عامة على منطقة الشفاء ومنطقة الطائف.

ومن الأنشطة الرياضية أسفرت مباريات شد الحبل التي أقيمت يوم الجمعة الماضية بين الأسر أثناء رحلة الشفاء عن النتائج التالية:

الدور الأول:

فوز الأسرة الأولى على الأسرة الثانية ٨٢ صفر

فوز الأسرة الرابعة على الأسرة الثالثة ٨٢ صفر

الدور الثاني:

فوز الأسرة الأولى على الأسرة الخامسة ٧٢ صفر

فوز الأسرة الرابعة على الأسرة السادسة ٨٢ صفر

الدور النهائي:

فوز الأسرة الرابعة على الأسرة الأولى ٨٢ صفر

ويبدأ تكمن الأسرة الرابعة هي الفائزة ببطولة شد الحبل على مستوى المسكرك.

كرة القدم: فوز الأسرة الخامسة على الأسرة الرابعة ٢-٠ صفر

كرة الطائرة: فوز الأسرة الخامسة على الأسرة الثالثة ٢-٠ صفر

تس الطاولة: فوز الأسرة الرابعة على الأسرة الثالثة ٧٢-٠ صفر

من برنامج المسكرك يتضمن برنامج المسكرك لهذا اليوم السبت ١٠/٧٢ النشاطات التالية:

صباحاً: عمل ميداني خارج المسكرك

عصراً: مسابقات رياضية

مساءً: مسابقات ثقافية وحفل سمر للأسرة الثانية.

يوم الأحد: ١٠/٧٢

صباحاً: عمل ميداني خارج المسكرك

مساءً: مسابقات ثقافية - وحفل سمر للأسرة الرابعة

أعداد: اللجنة الإعلامية.

يقين الغنوي (الطائف): أصدر مسكرك العمل الشبابي العربي الثاني بالطائف العدد الثالث من رسالة المسكرك التي أحتوت على مواضيع الأيام المشية.

وقد جاء في المقدمة كلمة لدير للمسكرك الاستاذ محمد بن تمثيل شكر فيها جميع المشاركين من الشباب على فعاليتهم ومساهمتهم في انجاح برامج المسكرك ثم موضوع عن الرياضة والشباب في دولة البحرين الشقيق بقلم الشاب خليل الفهري من البحرين تحدث فيها عن طمأنينة بلاده في مجالات الرياضة والشباب والجهود المبذولة لتطوير ذلك.

تلا ذلك كلمة موجزة من العمل التطوعي في الجمهورية التونسية بقلم الشاب التونسي عادل كرون، ثم معلومات عن الجمهورية الصومالية للشباب الصومالي سعد إبراهيم، ومقال عن الحركة الشبابية في دولة قطر من إعداد الوفد القطري، وتعرية بالجمهورية العربية اليمنية من الوفد اليمني إضافة إلى عدد من المواضيع الثقافية والأدبية المختلفة التي شارك فيها شباب المسكرك كما تضمنت الرسالة عدداً من الأخبار جاءت كما يلي:

ويصل إلى الطائف مساء الأربعاء وقد كل من ليبيا والجزائر وذلك للمشاركة في معسكر العمل العربي الثاني.

(١) وفد الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية ويصله كل من:

(١) رمضان المرغني عرفة - رئيس الوفد

(٢) عامر علي القاسم

(٣) ادريس سمر منصور

(٤) عبدالله عثمان عبدالله

(٥) بشير محمد زينة

(ب) وفد الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ويصله كل من:

(١) عمر عسو - رئيس الوفد

(٢) مولود العربي

(٣) أحمد بوكراع

(٤) يومين جيلي

(٥) ياسين قزوي

كما أقيمت مسابقة القرآن الكريم بين شباب المسكرك وقد جاءت النتائج كما يلي:

الأول: عبدالمجيد عبدالرحمن الجحى - الأسرة الثانية وحصل على ٩٥ درجة

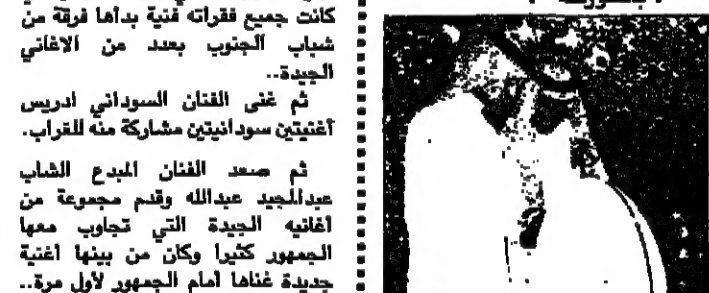
الثاني: عبد العزيز سعد الزامل - الأسرة الأولى وحصل على ٩٢ درجة

الثالث: علي عبدالعزيز الدويس - الأسرة الأولى وحصل على ٩٠ درجة

الرابع: حسن علي البثلي - الأسرة الثانية وحصل على ٨٨ درجة



سعود جاسم يداعب الموك



الزميل خالد دراج مديح الحفل

يلقي سؤالاً من الجمهور للغراب

دام الزميل جمال عارف وقت دخوله الصالة ليطلب منه الصعود إلى المنصة ليشترك بكلمة.. ورغم مفاجاته بذلك إلا



الغراب وعلى يمينه الفنان وليد حمدي وعلى يساره «مكزمة» محمد مكارو والدكتور مدني رحيمي



النجم المبدع الغراب في لحظة مع «دراج أخوان» خالد.. عبدالله.. محمد

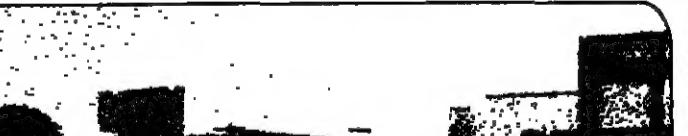
والختام كلمته بشكره وعرفانه وامتنانه للاستاذ محمد مكارو وكان من ضمن ما قاله الغراب بأنه تذكر في هذه المناسبة أيام مجده وقال مقسماً إني أحس بالله ينفس الشعور والاحاسيس التي كنت أعيشها وأنا في اللب بين الجماهير الاتحادية الولية.



بعدما فاجأ الزميل الدراج كابتن فريق الاتحاد عيسى حمدان بدعوة لافاء كلمة بهذه المناسبة حيث قام عيسى حمدان بتشجيع من الجماهير وألقى كلمة ذكر فيها ما تشويه ذاكرته عن نجم الغراب ومكانته العظيمة في قلوب لاعبي الملكة.



ثم تقدم الاستاذ المكارو وقدم اللاعب سعود جاسم لاعب الاتحاد الجديد للجماهير وتحدث هو الآخر عن الغراب وأبداعه الرياضي.



بعد ذلك حول مديح الحفل شباب الحرة ليحول إلى الصفيين حيث



قدم الاتصال

الانصار بطلا لدورة الصعود بعد رفض اعتراض الرائد

عبدالله الحري (القصيم): قررت اللجنة الفنية لدورة الصعود إلى الدرجة الأولى لأندية الدرجة الثانية لبلال المناطق في اجتماعها الذي عقد أمس الأول برئاسة الاستاذ عبدالرحمن الدمام.. فبرقت قبل اعتراض نادي الرائد وشكلا ورفضه موضوعاً لدعم

ثبوت مضمونه كما قررت اللجنة اعتماد نتيجة فوز نادي الانصار على نادي الرائد وحصوله على درع البطولة.. كذلك صادرة رسم الاعتراض البالغ خمسمائة ريال وإحالة اللب إلى صندوق الاتحاد.

وكان نادي الرائد قد اعترض لدى اللجنة عقب مباراته أمام الانصار بأن

لاعب الانصار عثمان عبدالعزيز صفر قد نال إندارين أجهما في مباراة نادي الرائد السابقة ضمن تصفيات المجموعة الثانية.

ومن خلال مراجعة اللجنة التقارير تبين أن اللاعب لم يلق سوى إندار واحد في جميع المباريات التي شارك فيها. وأيضا لم يندر اللاعب نفسه في مباراة الرائد والانصار.



عناصر الفريق الوطني في لحظة استرخاء



الاطر البرازيلي للفريق الوطني فاريا وسيلسو

قبل خوض تصفيات كأس العالم :

تجربة إيجابية لمنتخب المغرب أمام السيفال

واحدة وأمدى الكرة لحسان . واستمر الشوط الأول بنقش الإقلاع . هجمات سريعة للفريق الوطني وتكسب سينغالي في مربع الصلابة وضياح الكثير من الفرص .

خلال الشوط الثاني أحدث بعض التغييرات داخل المجموعة المغربية التي أثرت على إيقاع اللقاء . وتكسب من فعالية الخط الهجومي . واصبحت تهيئ لقاء عاديا ثبوتت فيه الكرة بين الجانبين إلى أن تمكن السينغاليون من تسجيل هدفهم الأول .

وبمباشرة بعد نهاية اللقاء كانت الكلمة لبعض عناصر الفريق الوطني الذين استحسنوا الفكرة والظهور الإيجابية الشديدة . وعبروا عن تفاؤلهم قبل لقاءهم مع سيراليون .

بدر الدين الأريسي (الرباط) : تجربة تقنية خلفها الفريق الوطني المغربي لكرة القدم قبل أيام فقط من رحيله إلى فريتاون لخوض غمار أول دور إقصائي خاص بكأس العالم لسنة ١٩٨٦ والتي ستجري مرحلتها النهائية بالمكسيك .

هذه التجربة التي استعد لها المنتخب السينغالي وحضرها ما يقرب من ٣٠ ألف متفرج كانت مناسبة للدور الثاني من بطولة كأس إفريقيا للأندية أبطال الكؤوس . وهو الدور الذي كان من المفترض أن يلعبه المنتخب المغربي أمام فريق من غرب إفريقيا . ولكن بعد أن تأخرت مباراة الفريق الوطني أمام فريق من غرب إفريقيا ، وتم تأجيل المباراة إلى أجل غير مسمى ، فقد تم تغيير الفريق إلى فريق من غرب إفريقيا . وقد استحسن على كرويسون من ميني حضور اللقاء بسبب أرائهاهم بفرصتهما في فرنسا . التجربة كانت في حد ذاتها مفيدة . ذلك أنها زادت الكثير من الاوراق التقنية ، وهدت إلى ضرورة التعديل بعد بقاء الثغرات على مستوى الهجوم . وقد ظهر جليا أن الخط

حمى الأجانب إلتزال تنهش الفرق الرياضية التونسية

من ذهب ومربته كذاك (٢٥ ألف دينار في السنة) ومثل هذا المبلغ الترتيبي الذي وجد اسم ابنه المفضل مغفورا بالاشواك فقتل عن استيصال . برانسلاف - القادم من اسكوا بوسلافيا - النادي الافريقي عاروه الضحك إلى الامبراطور ناجي وطلعه حسنا فعل . إذ انتخب جليا أن الافريقي في حاجة إلى عسا غليظة - للسربيات في اتجاه الافضل . أما النادي الصفاقسي فقد جدد قفته في قائده الاسبق - بوبوف - بعكس النجم الساحلي الذي أبدى رفاقا ليعوض لفائدة أحمد عامر - الاتحاد المستشري . تذكر : أحد لاعبيه القدامى - حميد زوييا مدرب الفريق القومي الجزائري في السقف نادي حمام الاند بعد عاصفة موجاء كانت تأتي على جدران الفريق عزاما معظمهم إلى التدريب . وضع قفه من جديد في . وديتسا . ولعل ناك هو الحل الافضل .



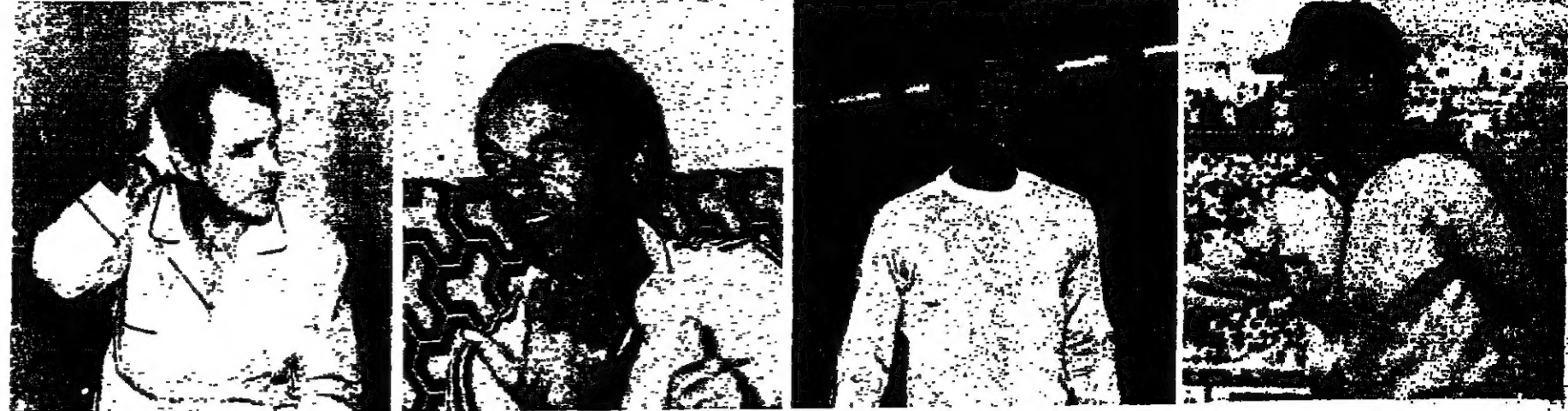
بوبوف

فيمستقبل المرسى - مكان له أن موكولة إلى غير ابن الجمية - على السالي - وكذلك الشأن بالنسبة للنادي البترشي الذي تخرج بطلا بفضل جهود ابنه البار - بوبوف الزواوي - ولئن أقر المستقبل فضل ابنه عليه فجدد ثقته فيه فإن مهام الفريق القومي وقعت حالا بين الزواوي والبترشي . فيفي هذا الأخير في حيرة من أمره وأعوزه الاختيار البترشي - الذي كما تقدم ذكره - ما يزال متوقفا في مغرق الطوق . وشبهة طريقا مرة بين مزارع القوة يرجع محضتا بكل لطف أسما برانزاي ونزه

مكافأة القروسية والحدو في ديننا الإسلامي



تعد القروسية رمزا للبطولة والاقام دليل اهتمام ديننا الإسلامي بها ومنه لنا على الاهتمام بها وعليه فهي تحتل المكانة البارزة بين الامام الرياضية كافة وعلى أعلى المستويات فتعقد لها المسابقات المحلية والعالمية . وقد بلغ العرب فيها شتات لا يدرك حيث اهتموا بالخيول وانشالها واولسائها . وقد ورد اسم الخيل في كتاب الله سبحانه وتعالى . وكذلك تحدث عنها رسول الله ﷺ في قص ابن عريضي الله عنهما . أن رسول الله ﷺ قال : سابق بالخيول التي أضمرت من الحفايا وكان امرها شبة الدواح ستة اميال اوسبعة . وسابق بين الخيل التي لم تضمت من الثنية إلى مسجد بني رديق وأن ابن عمر كان فيمن سابق بها رواء البخاري . وهكذا نجد في مدى رسول الله ﷺ في المنهج التربوي الصحيح لتربية اقبال تتمتع من جدارة أن تكون ذرية لخير أمة اخرجت للناس .



افريستو

كرام

ديدي

بروشفتن

الكرة السعودية بين التدريب الأوروبي والبرازيلي

قاعدة من اللاعبين واجاد . البيل . مع صفل مواهبهم واعادهم حتى على صعيد الثقة البدنية . ٢ - اعتماد البرازيليين على اللاعب الجاهز واستغلال قدرته دون الاعتماد بتقديم البيل .

وتتجلى تلك الفيت عقود المدربين الاوروبيين ليجل حطهم مدربين برازيليين مثل : ديدي ، و . زاجال ، و . فوريكا ، و . سانتانا . وهذا الاخير لم يقدم اي لاعب جديد واكتفى باستقدام لاعبين قداماء ولاعبين تكتروا بعد رحيل « ديدي » .

وهذا ان دل على شيء فيلما يدل على ان البرازيليين استفادوا من عمل الاوروبيين الجبار في اعداد لاعبين لهم ببيت اي منهم قدرته الا في القيام بهذا الدور تاهلوا من مديرا مثل زاجال فقل في الكوريت كما فقل في نادي الهلال ونادي النصر ولكنه حقق بعض النجاح على صعيد المنتخب السعودي حيث أن اللاعب ياتي جاهزا .

وهناك حقيقة اخرى لا يمكن تجاهلها لاهميتها وهي اعجاب الجماهير بالاسلوب البرازيلي تاهلوا انه بالرغم من هزيمة منتخب البرازيل في اسبانيا في بطولة كأس العالم فانه اعتبر افضل فريق في تلك الدورة بل افضل فريق في العالم . انه سمر الكرة البرازيلية السهلة الممتعة التي تتماهى ولياقة اللاعب الخليجي البدنية والتي تتشغل عن التي تعزلها عن اللاعب الاوروبي .

فيمكن الاداء جماعيا تصقل له الايدي وتتحقق له القلوب .. وهذا يعني ان المدرب البرازيلي لا يهتم « كثيرا » بصفل المواهب وهي صلية تتم في شوارع وجوارى المدن البرازيلية وهو الامر الذي يند مخفوة لكل اللاعبين البرازيليين .

ويتمتع عليه تطبيقها هذا فاما بعد ان يكون قد دخل في هذا المجال بالاضافة الى تركيز المدرسة الاوروبية على الفيتا البدنية لدى اللاعب لتجعل منه رجلا قوي البنية يتكسب بثلاث ركائز (وهو التتبع الذي استعمله نجم الاجنبي ديجو مارادونا عندما وصفه الانكليزي بريويل الكلف بفرس حصار على .. فالفيتا الجسماني لدى لاعبي اوروبا وخاصة الانكليز يعتبر الشرط الاساسي للتحارب على شقة المدرب . ولعل راس الحربة الانكليزي الغربي موريس موريس احسن مثال على ذلك فهو ابن فلاح ضخم الجثة تتصلب مدرته الاساسية في انه يتخلص من نكاك بكل و اسلة . ان ذلك يتخلص من نكاك قبل دخول المباراة ليكون الرجل الاالي « رويوت » النفاذ لتطبيقات قائد العمليات والجهاز . المدرب . ونتيجة لذلك تستطيع الفرق ان تفوق المدرسة البرازيلية . جساميرا .

سابق ان تطرقنا الى الحديث عن الكرة الأوروبية والكرة البرازيلية وتأثير المدربين البرازيليين الذين يسافرون الى أوروبا بالكتيك الاوروبي وخاصة في « قضية » اعداد اللاعبين وصل مواهبهم .. ونحن اذن نسمي هذه المسألة « قضية » فلوكنها تكاد تكون الحد الفاصل بين المدرستين .

المعروف لدى الجميع ان المدرب البرازيلي يشهد على اللاعب الجاهز التتقن حيث يوظفها لصالح فريقه

سابق ان تطرقنا الى الحديث عن الكرة الأوروبية والكرة البرازيلية وتأثير المدربين البرازيليين الذين يسافرون الى أوروبا بالكتيك الاوروبي وخاصة في « قضية » اعداد اللاعبين وصل مواهبهم .. ونحن اذن نسمي هذه المسألة « قضية » فلوكنها تكاد تكون الحد الفاصل بين المدرستين .

المعروف لدى الجميع ان المدرب البرازيلي يشهد على اللاعب الجاهز التتقن حيث يوظفها لصالح فريقه

شعوبيات

مقاربة البعثة السعودية الى لوس انجلوس هو الحدث والذي تناقلته الاساطير الرياضية فهولاء الايطال اعدوا العدة وحزموا حقائبهم واتقوا الى لوس انجلوس للمشاركة العالمية ولايات الوجود الوطني امل حشد كبير من الجمهور الرياضي الدولي والعربي هؤلاء الايطال سافروا وحسب الوطن جاري في عروهم ويملأ احاسيسهم ومن واقع الواجب للمقي على عقدهم ليرفعوا اسم بلادهم على كل اسان في مختلف بقاع الدنيا . فيالامس القريب عيوننا ذرفت دموع الفرح لتتهي افراد منتخبنا يتصدروا مجموعته وقد اتى ذلك الانتصار هدية للجميع فقد تنوقت تلك الجماهير هذا الفوز بطعم ومذاق خاص .

■ عزيزي خليل الزياتي : لقد عكست صورة واضحة عن مدى عمق تلك الجهود الوطنية الصادقة وهذا الاخلاص يدعو الى الفخر بشبابنا المدربين الوطنيين .

■ انظروا السعوديون : اخلاصكم هذا والذي انصوب في سبيل ان تظل راية العز خفاقة في سماء الادياع والتائق الكريي لتحقيق انجاز كبير للكرة السعودية . ايها الايطال ان طريق جيتونكم كتيب اسم وطنكم بحروف من ذهب في ستنافورة وما اتمم التيمم ستخوضون تلك اللقائات مع دول لها باع طويل في مضمار الرياضة ومساقاتها الدولية مما يدفعنا ان نطالب ببذل الجهد والماء والتضحية للمحافظة على الكسب الذي حققتموه في سنافورة قمحكم الان من ابناء هذا الوطن يعيشون بين الامل والرجاء للوصول الى تحقيق النصر لرتفع راية العز خفاقة في كل المحافل الرياضية كما هي خفاقة في كثير من الميادين الاخرى فالدولة الابوية ليست الهدف في حد ذاته لكن اهداننا قد تعدى ذلك حتى تتمكن من خرس الاسن التي تشكك احيانا في نجاحاتنا الدولية .

■ اولمبيا : اولمبيا لقد طفت في الارجاء لتحيي عن الجد والرجولة وتتأدين في افاق الاكوان الرياضية اولمبيا هي من فوق جبال الاولم وكوني كروح يحلق على الهامات ويرفرف كالصالح .. اولمبيا غلي ظلي الى الابد دورة في اثر دورة وفي اثر وفيه خيمي على روستا مباديء التنافس الرياضي الشريف ومباديء الملل والذوق والاخلاق انت مجد الماضي ووسيلة الخير والتنافس الرياضي الشريف انت الموح الذي طوق علنا الرياضي . اولمبيا انت ميدان التواضع والخلق ميدانا يسقط فيه الغرور والغرورة . فمن اعاننا تشدد لك ومنتخبنا الوطني النجاح ..

عبدالله مشحن

رياضة ذهنية

- أفقا :
- ١ - صاحب الصورة
- ٢ - صاحب الصورة ، صخر
- ٣ - عشيق (جولييت)
- ٤ - اقليم تيجيري ، فقد الحياة
- ٥ - ناسك ، سام (معكوسة)
- ٦ - السباحة ، صاحب الصورة
- ٧ - انظر (نظرة خاطفة) ، حرف جر (معكوسة) ، بلدة
- سعودية
- ٨ - رجل دين ، مطلع سورة (غافر) ، كوب ، العظيم
- (الخطب) معكوسة
- ٩ - صاحب الصورة ، حرك جناحه (المصفود)
- ١٠ - مدينة فلسطينية ، متأشبية ، هجوم (على الاعداء)
- ١١ - جزء (الواحد الصحيح الى قسمين) ، رابية ..
- ١٢ - قذف (في حق فلانة) ، مجهول واروق ، تبدأ بها القاب عرب جنوب الجزيرة العربية ..
- ١٣ - حزم (المتاع) ، يتشاك او يتلازم (بالايدي والاعتناق مع فلان) ، رسام
- ١٤ - رقصة برازيلية ، ماركه ساعات عالية شهيرة ، من الزواحف (معكوسة)
- ١٥ - جرس (بالانجليزية) ، بحر ، صاحب ، الصورة ، ولد (بالانجليزية)
- ١٦ - اعجب ، شكرا (بالفرنسية) ، الجمال (معكوسة)
- ١٧ - بحيرة (بالانجليزية) ، سلسلة جبال اوروبية ، الجا (الى الراحة)
- ١٨ - يزن (عن الحسم المسطح) بيكي حظه
- ١٩ - هام للحياة ، موسيقار عالمي مشهور
- ٢٠ - صاحب الصورة ، لقب حكم كرة قدم سعودي دولي



اعداد علي احمد فقتندش



هذه أحلى مبارياتي

وهؤلاء هم
نجوم
الموسم الماضي

حوار :
محمد القزويني



وحيد جوهري

تعلن مؤسسة التوكيلات العامة «جاك» عن فتح إسعارات السيارات الآتية:

نوع السيارة	موديل	استمارة رقم	تاريخ الإصدار	مكان الإصدار
مرسيدس بنز	١٩٧٨	٦٨٥٤٤١٧	١٤/٨/٨١	بنج
راس مان بيلد	١٩٨١	٥٠٣٠٢٢٨	١٤/٨/٨١	جدة
" "	١٩٨١	٥٠٣٠٢٤٧	١٤/٨/٨١	جدة

تعلن مؤسسة عبدالمعطي منصور للتجارة والمقاولات عن إنشاء خدمات مكتبية إلكترونية (سماعات) عن إنشاء خدمات مكتبية إلكترونية (سماعات) عن إنشاء خدمات مكتبية إلكترونية (سماعات)

تحذير

شركتي كوندريكو السعودية المحدودة وأركيرون للملح والمواد البترولية المحدودة

عن إنشاء خدمات المدعو/ محمد يوسف محمد العجوز - مصري الجنسية حامل لجواز سفر رقم ٢٥٤٧٤٤ تاريخ ١٩٨٤/٧/٢٣ صادر القاهرة، وذلك اعتباراً من تاريخ ١٩٨٤/٧/٢٣ الموافق ١٩/٧/٨٤ م.

والإخلاء المسؤولية جري الإعلان عن ذلك تحذيراً من التعامل مع المذكورين أو مستشاريهم أو شركائهم، ولا صحة لأي أوراق يظهرها المذكور باسم أي منهما بعد هذا التاريخ وقد جرى الإبلاغ عن ذلك للجهات المختصة حفاظاً لحقوق الشركات.

لعبت للأهلي رغم اتحادتي في البداية

• لا أتحمل خسارة مباراة الكأس وهذا اللاعب أتمناه أهلاً وطيلاً!



فريق الاهلي (قدم)

لست خشناً.. ولكني لعب برحولة على الكرة

فجأة وجد نفسه يتحمل مسؤولية الدفاع عن اسم ناديه .. وبعد غياب أكبر نجومه أصحاب الخبرة والباغ الطويل في حماية الدفاع الأهلاوي وجاءته الفرصة وأثبت جدارته .. وثبت أقدامه ..

انه قلب دفاع الاهلي مبارك سعود المولد الذي كان لنا معه هذا الحديث الذي تحدث من خلاله عن بدء مشواره وأحلامه وطموحاته .. ودون اطالة نترككم مع هذا النجم الواعد ..

■ البداية :
● بدايتي كانت كيدية أي لاعب في المدرسة والحارة ومن بعدها انتقلت الى النادي الاهلي وتلقيت تدريباتي على يد المدرب البرازيلي للشباب آنذاك كارلوس الذي استندت منه كثيراً وهو صاحب الفضل في بروزي ..
□ أول مباراة :
● أول مباراة لعبتها كانت على مستوى الشباب أمام نادي الربيع وكنت آنذاك لاعب في خط الوسط ..
● جميع لاعبي النادي الاهلي سواء في خط الدفاع أو غيره زملائي يقدرين المسؤولية وأنا ارتاح للعب بجوار أي لاعب كان .. المهم انه يلعب من أجل الشعار الذي يرتديه وهو شعار ناديه ..
■ حقيقة ظهوري !!
● لم يكن أيقاف وحيد جوهري وصمدو سبياً في ظهوري أنا وزميل براك عليه ولكن القصة وماضيها والكل يعرف بانتي كنت اللعب للفريق الأول احتياطياً لوحيد وصمدو وايضا لعبت وصمدو وحيد ليسا موقوفين وإنما زميلي براك عليه فكان يلعب للشباب وكان مستواه أكثر من جيد جداً مما حدا بالمدرّب بأن يستعين به ضمن افراد الفريق الأول وهكذا كان أنا وبراك على حتى لعبنا كأساسيين ضمن تشكيلة الفريق الأول أي يعني بأن النادي الاهلي لديه البديل الجاهز في أي خط من الخطوط ..



سفتانا

التعريف ..

■ أنا لست خشناً
● أنا مدافع .. وميزة اللاعب المدافع ان يلعب برحولة وان يكون سريع الانقضاض وليس لدرجه خشونة ..
● من اللاعبين الذين خسروا النادي الاهلي رغم قدرتهم على الحفاظ هم ادريس آدم وفهد عبد وغازي صفة وغيرهم من اللاعبين الذين اقتدروا النادي مبكراً ..



منتخب المملكة (قدم)



لا أتحمل خسارة مباراة الكأس

محمد عبدالله الفيصل ..
■ رايه في :
● الامير عبد الرحمن بن سعود : هذا الرجل يعتبر الاداري الاول في انديتنا الرياضية وهو في غنى عن التعريف ..
■ خط دفاع المنتخب :
● خط دفاع المنتخب لاغير عليه وليس لي أي تعليق على ذلك لانهم كلهم نجوم ..
■ هؤلاء مستقبلهم طيب
● من اللاعبين الذين ظهروا في انديتنا وأنوقع لهم مستقبل طيباً لاعباً اسماعيل حكيم من الاتحاد واللاعب فهد الهويدي من النصر والثلاثين من الهلال والسعودي من القادسية ..
● ملحد يلعب للأهلي
● ملحد عبدالله جوهري العرب والذي يعجز اللسان عن ثقل الاقلام التي أطلقت عليه كنت أتمناه أن يلعب للأهلي لانه هدف من الطراز الاول ..
■ ادارة الاهلي
● ادارة الاهلي تعتبر في الوقت الحاضر من أنجح الادارات في المملكة بديل تحقيق عدة بطولات في مختلف الألعاب وكثرة العناصر الجيدة من الادارين ..
■ اتمني المنتخب وعودة صمدو
● في اعتقادي بأن كل لاعب سعودي وليس أنا وحدي يتمنى ان يرتدي شعار

اللاعبين الذين لعبوا في جميع الاساطير الرياضية وأنا واحد من هؤلاء الرياضيين اتمنى ان ادايع عن الوان المنتخب السعودي ان شاء الله كما اتنى اتمنى وارجو ان يصنع المسؤلون في الاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم صاحب السمو الأمير فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن اخي وزميل اللاعب عبدالعزيز عمر (صمدو) ويعود لناديه وكما يقولون حتى يكتمل النصاب وهذه ليست بغريبة على المسؤلين في اتحادنا السعودي لكرة القدم ..

معسكرنا في البرازيل من الامتيازات التي توليها الادارة الاملاوية لجميع الفرق في النادي وليس فريق كرة القدم فحسب بل جميع الفرق في مختلف الألعاب هناك معسكر لفريق القدم في البرازيل وفي اعتقادي ان إقامة مثل هذه المعسكرات سيكون لها مردود طيب ..

* الحياة المسادية

أثبرت على

الحركة الكشفية

الكثافة الجسدية

والصحية ليس هي ..

في الفرق الكشفية

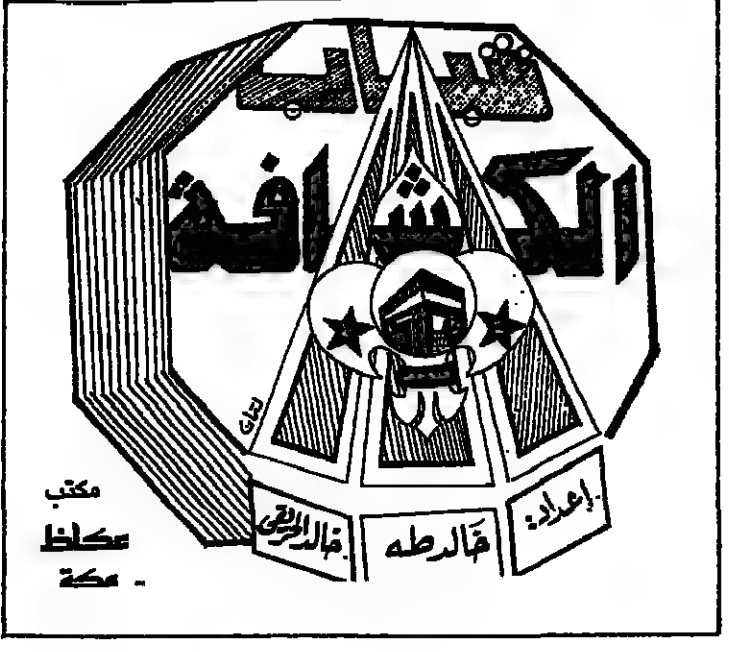
* لتتأهله هذه المراحل التي

تستطيع انشاء فرقة كشفية ..

* استفادة الفرد من الدورات

الكشفية ليس هي من الفرد ..

* تحريك بركات فدية الحق في العلم



أيام لانتيس

الحركة الكشفية لدينا مقصورة على الكشافة البرية .. اي انه لا يوجد للكشافة البحرية والجوية .. وان وجدت فعل لنطلق ضيق ومحدود ، والذي استهنا به هو رغبة الفتية الفطرية في تكوين الفرق الكشفية البحرية والجوية ولكنهم لايستطيعون الاكتفاء من الامور التي لا تساعدهم .. ومن الملاحظ انه في بعض المدارس تكون فرق كشفية بحرية وجوية والكشافة الى البرية ولكن تلك متوقفة فقط على الزى بحيث يرتدي الكشافة البحرية الزي البحري والكشافة الجوية تزدني الزي الانيق ويحاولون الحصول على بعض الادوات والمستلزمات الخاصة بنشاطهم من الجهات المسئولة ذات العلاقة والتي لاتتدخل عليهم بذلك وهذا دليل على مدى رقيهم في تكوين هذه الفرق .. وفي تكوينها عند هذا الحد لا

شور الراوي

هؤلاء الثمانية الى طراير الكشافين واصحابهم على موقفه وكافاه ابنائه باثبات وجهدهم وسجل لهم التاريخ ذلك بحروف من ذهب اما القطاعات التي كان يشترك بها الكشافون اثناء موسم الحج فهي : الأمن العام - المرور - امانة العاصمة - الاحماء - وزارة التجارة - ونحن علمنا في امانة العاصمة عامي ٨٩ و ٩٠ هـ .. وكان قائد امانة العاصمة وقتها الاستاذ طاهر محمد سعد وعملنا مع الدكتور .. مصطلح ، الذي لازل الى الان يعمل في امانة العاصمة وكان معنا من الزملاء حسين غريم الزهراني ، نقيب في الدفاع المدني والدمام ، وفارح طيف الجعيد ، ونقيب في مرور الرياض ، وسير الجعيد ، مدرس ، وسيد الزهراني ، اخصائي علم نفس ويعمل في مستشفى الرياض العسكري ، وعبدالله الصديقي ، ومدرس ، وكان الاخ اكبر للجميع ولديه مقدرة عجيبة على التحمل والعمل ..

وبعد ذلك غادرنا احد المراحل الهامة في تكوين جيل كشفي ان جود التاريخ بعه وبخلنا في مرحلة تالية هي اصعب من سابقتها ..

ماهي هذه المرحلة ؟ وكيف كانت الجواله ؟ وماذا من كشافة القطاع الاهل ؟ ومن هو اول من اسس فرقة كشفية اهلية ؟ الى العدد المقبل ..

كنا قد وصلنا الى مقر المعسكر الكشفية الدائم بكة المكرمة ولازنا بملابس الاحرام والتعب والجوع والارماق فعلوا بنا الاقاصيل .. والمفاجأة الكبيرة التي كانت تنتظرنا .. حرماتنا من الغذاء .. اذ اننا عندما وصلنا استقبلنا القائد عزيز الراوي وهو عراقي ومن افضل القادة في ذلك الوقت وكان معروفًا بشدة وجرمه وصوته الجهوري .. واستقبلنا الراوي بقوله : من اي منطقة انتم ؟ قلنا : من الطائف .. اجاب .. ملخصنا حسابكم بالغذاء .. تصور ماذا يمكن ان يحصل لنا في ذلك الوقت ونحن منهكين ومتعبين وجائعين ..

ولكن انقل القائد الديبلوماسي حسن العبادي الموقف بزرانته وقوة شخصيته .. وطبقوا لنا غذاء تناولناه قبيل العصر وحصل ان وقتنا مشغلة في نفس اليوم بين احد كشافي الطائف وهو احمد الحفظي على ما اعتقد وبين كشاف آخر وكان حاضرا الموقف عزيز الراوي الذي فوجيء بباريق الشاي يصطدم برأسه ، وهو اصلع ، والشاي لازل حارا .. ولم يستطع احد ان يضحك رغم ان الموقف والمشهد يستدعي الضحك .. ولكن عروس الراوي قطع كل امل لاي ابتسامة وليس ضحكة .. واغرب ما في الامر انه لم يتكلم بل نظر نظرة حامية ، وذهب ومنعنا اليوم من شرب الشاي انتقاما ..

كان في معسكر الخدمة العامة عدد لا بأس به من اخر عمالة الحركة الكشفية امثال : حاسم باقوت وعلي الخميني وعلي الجري وخليفة السيف وسعد الصابر ومحمد محمود وعبد الرحمن فلاتة ومحمد باسول ومحمد عمر طاشكدي وغيرهم من جميع مناطق المملكة ومن القادة كان هناك مدحود السلطان ، مدير مكتب رعاية الشباب والجوف حاليا ، وعبد الرحمن الراوي من المدينة المنورة والذي كان في تسبب في خروجنا من الحركة الكشفية لاسلوبه الجاف ولازله العقاب قاسيا على اي خطأ مهما كان صغيرا وتألقا وكان لايسمح بصوت اي حركة في الطابور مهما كانت عفوية الا ويؤخذ اشد انواع العقاب على محدثها ..

وحدث ان نسي احد الكشافين قبعة على راسه اثناء تحية العلم .. وهذا ممنوع .. فما كان من الراوي الا ان يريه للزوم في عز الظهر ويحمل قبعة موهنا لكل اقدم الكشافين .. وكنا نغاف من الراوي ونرتعب عندما نراه .. الا انه والحق يقال كان قائدا كشفيا فذا ومن النادر تكرار امثاله ..

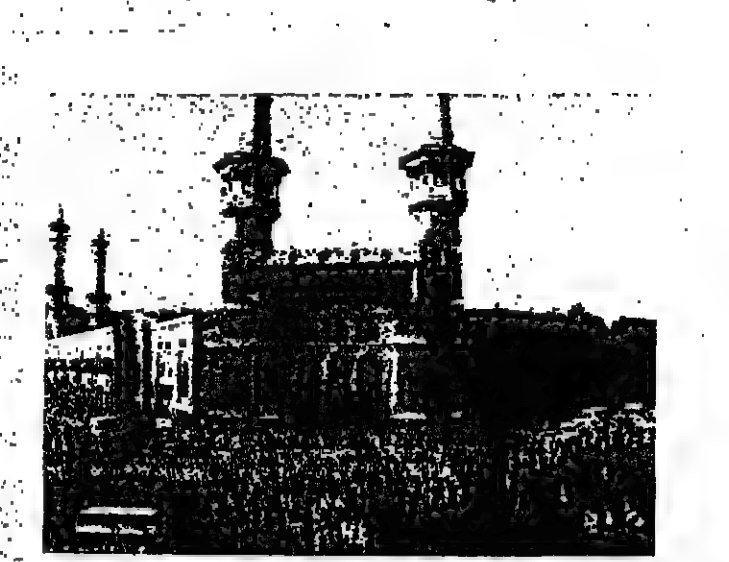
بعد معسكر الخدمة عام على موعد التجمع الاسلامي الرابع عام ٩٠ هـ والقرى التي يستحق الزوف عنده هو ان منطقة الطائف اختيرت كل الاعراف والملاهي الكشفية عندما جهز القائد حسن العبادي رحلا من الجواله رغم عدم وجود جامعة بالطائف حيث انه كان من المعروف ان الجواله لا يكون الا من الجامعات .. وتحدث منطقة الطائف كل ذلك ويحدث بشأنه من افضل شبابها كجواله وهم ان لم تفتني الذاكرة : يحيى البامي ، ناصر اليمان ، وعبد الهادي سفياني وصالح حلواني ، ومحمد خياط واحد ترفيق وعبد العزيز الضمان واحمد النقيبي .. واستطاع هؤلاء النظر ان يثبوا انهم

ولكن انقل القائد الديبلوماسي حسن العبادي الموقف بزرانته وقوة شخصيته .. وطبقوا لنا غذاء تناولناه قبيل العصر وحصل ان وقتنا مشغلة في نفس اليوم بين احد كشافي الطائف وهو احمد الحفظي على ما اعتقد وبين كشاف آخر وكان حاضرا الموقف عزيز الراوي الذي فوجيء بباريق الشاي يصطدم برأسه ، وهو اصلع ، والشاي لازل حارا .. ولم يستطع احد ان يضحك رغم ان الموقف والمشهد يستدعي الضحك .. ولكن عروس الراوي قطع كل امل لاي ابتسامة وليس ضحكة .. واغرب ما في الامر انه لم يتكلم بل نظر نظرة حامية ، وذهب ومنعنا اليوم من شرب الشاي انتقاما ..

كان في معسكر الخدمة العامة عدد لا بأس به من اخر عمالة الحركة الكشفية امثال : حاسم باقوت وعلي الخميني وعلي الجري وخليفة السيف وسعد الصابر ومحمد محمود وعبد الرحمن فلاتة ومحمد باسول ومحمد عمر طاشكدي وغيرهم من جميع مناطق المملكة ومن القادة كان هناك مدحود السلطان ، مدير مكتب رعاية الشباب والجوف حاليا ، وعبد الرحمن الراوي من المدينة المنورة والذي كان في تسبب في خروجنا من الحركة الكشفية لاسلوبه الجاف ولازله العقاب قاسيا على اي خطأ مهما كان صغيرا وتألقا وكان لايسمح بصوت اي حركة في الطابور مهما كانت عفوية الا ويؤخذ اشد انواع العقاب على محدثها ..

وحدث ان نسي احد الكشافين قبعة على راسه اثناء تحية العلم .. وهذا ممنوع .. فما كان من الراوي الا ان يريه للزوم في عز الظهر ويحمل قبعة موهنا لكل اقدم الكشافين .. وكنا نغاف من الراوي ونرتعب عندما نراه .. الا انه والحق يقال كان قائدا كشفيا فذا ومن النادر تكرار امثاله ..

بعد معسكر الخدمة عام على موعد التجمع الاسلامي الرابع عام ٩٠ هـ والقرى التي يستحق الزوف عنده هو ان منطقة الطائف اختيرت كل الاعراف والملاهي الكشفية عندما جهز القائد حسن العبادي رحلا من الجواله رغم عدم وجود جامعة بالطائف حيث انه كان من المعروف ان الجواله لا يكون الا من الجامعات .. وتحدث منطقة الطائف كل ذلك ويحدث بشأنه من افضل شبابها كجواله وهم ان لم تفتني الذاكرة : يحيى البامي ، ناصر اليمان ، وعبد الهادي سفياني وصالح حلواني ، ومحمد خياط واحد ترفيق وعبد العزيز الضمان واحمد النقيبي .. واستطاع هؤلاء النظر ان يثبوا انهم



نشيد الصلاة

كلما نادى النادي قائل الله اكبر
خمس مرات نصلي بخشوع وتفكر
في قيام وقعود قائلين الله اكبر
وركوع وسجود هاتفين الا اكبر

قبل الوداع

الآن الذي ومن الى اسمع .. من .. الرياض :
اولا : بخصوص الشعور الكشفي الجديد فهذه
موضوع موسع يستحق بهذا الخصوص
لغنا : اما الموضوع الاخر من الرسالة فنرجو كتابة
الاسم لولا انني تعرضه وشكر
الاخ : حبيب الدجل مكة
ابن المواضع التي قلت انك ارسلتها لنا نحن في
الانتظار ..
الاخوة الكشافين في منطقة الاحساء :
بخصوص عدم وجود الجريدة في المنطقة فهذا
موضوع يخص التوزيع اما نحن فاننا على استعداد
لايصال العدد الذي ننشر فيه الصفحة على عنوانكم
فقط ارسلوا العنوان .. وستقوم بارسال العدد مع شكري
وتقديرنا ..
واخيرا قبل الوداع تذكرنا عنوان الصفحة
مكة المكرمة - مكتب عكاظ - صفحة شباب الكشافة
ص . ب ٧٧٤٢

الجنة العامة للجنة الكشفية العربية

- اللجنة والمؤتمر وهي تعمل على طريقه :
- ١ - اللجان الفنية التي اهمها هيئة التدريب العربية .
 - ٢ - الهيئات الكشفية لاستطلاع رايها فيما يهم الحركة الكشفية بما سيجري على الفتي العربي بالغ .
 - ٣ - وبهذا تصبح حركة الكشفية متفاعلة مع المجتمعات ونموها ومتشعبة مع روح العصر لتند الشباب لحياة المستقبل .



حرب ذكاءك

عزيزي الكشاف :
بعد ان اتمت لك مبني معسكر في الحلقة الماضية بين تلك البيعة في ربوع مملكتنا الحبيبة .. وبعد ان بذلت جهدهم في تهيئة لك ظروف جوية بين السماء والارض .. والاهواء الطويل .. والشقق الممتلئ .. نشأت تحت شراكتك كن مستعدا .. وبدأت تستعد لجد والاجتهاد والمثابرة والاستبصار ..
نعم بدأت تزرع اشجار الثقافة والمعرفة وتنتثر اثمار النور والعلم الى من حولك في المعسكر .. وبعد ان بذلت جهدهم وقتنا نظرا الى السماء .. واقام يدك طاليا من رب العباد التوفيق والنجاح .. فتعال الان وحيد ذكائك بين هذا الشكل البشري الكشفي لتجد جملة مكررة اولها من جل جلاله واحمرها نتيجة اجتهادك عدد اخرها ١٥ حرفا .. حرفا .. ان عجزت عن الحل فتمتنع في احدي زوايا الصفحة لتجد الحل ..

للقادة فقط

عزيزي القائد .. هذه المراحل التي بها تستطيع انشاء اسس فرقة كشفية بمرسك .. عندما تكون فرقة كشفية بمرسك عليك اتباع التالي :

- ١ - مرحلة التأسيس : اختيار مفرق الطلائع .. اختيار افراد لهم الرغبة في الاندماج بالفرقة .. تدريبهم على مرحلة الاحاد .. عمل على قبول لارباعين لتحييم الحركة وكسب دعمهم باللائح .. البدء في دراسة مناهج التدريب واعادتهم ليصبحوا عرفاء .. مرحلة التقدم : بشرب الفرقة : استيعاب العرفاء في دراسة مناهج التدريب .. حتى يتم حصولهم على شارة التدريب في نصف العام .. الوصول الى نهاية العام للحصول على شارة كشف ثاني بالنسبة للعرفاء وشارة كشف مبدئي بالنسبة لافراد الفرقة .. في العام القادم يتم التقدم بشرب لوصول كل من العرفاء والافراد المستشري الثاني .. هكذا استمر في تقدم فرقك .. اعرض على تربيهم في الحركة واشغروهم بالبحر والتأمين ..



لماذا تصرف عن

التي تتكون من :

- ١ - الامن العام للجنة الكشفية العربية ويكون مقرها لها
- ٢ - المفوض الاتيني
- ٣ - امين الصندوق

اللجان وعمل البحوث وتنمية القرارات لعرضها على كل من اللجان

بارتياح فهي لاتتفرش له او لحيث فيجب على القائد ان يبذل مجهودا وان يكون صديقا وحكيما ويصرف كيف يتعامل مع الصغار فهو يقوم بهمة سامية وهي تربية جيل سيكون يوما ما صاد هذه الامة فهم في هذه السن كالحبيبة التي تروى كما يراه بها وان وجدت الطريق الصحيح توجهت اليه .. وبالعكس الكفالة ..

اولا .. يجب ان يكون مفرقا لاربعين وقته مفرق هذه التربة تروى عليه قبل كل شيء والقائد ان يحرص شرا بطة طاعة الكشف له .. اذا انصاع كل كشف ان يكون مؤثرا بربه ونحسنا لوطه حتى يستطيع ان يهدي رسالة في هذه الحياة .. اسأل سؤالا لنفسك .. واجيب عليه .. ؟

السؤال هو : لولم تكن كشفا لماذا تريد ان تكون ؟ ..

الاجابة : كنت اتنى ان اكون ضابطا في الجيش لكن احد الذين يلعبون من حبي هذا الزمان .. وانا دخلت الكلية الحربية واستمرت فيها نحو ثلاثة اشهر ولكن لانساف لم استطع ان اكمل لاسباب خاصة ..

معكم تتحدثون عن مشكلات ستقام في المعسكر .. هل تعطيها عنها فكرة ؟ .. نعم فمشكلات التي تراه اقيمت كلها بجهود ذاتي ولكن بعد ان بزز للمعسكر في التشاير بوزا حليا وازار المشاورين كافترا لانتفاة بالة مخيم بمنتاح جديدة تحوي ملاعب ومسابلات اخرى تابع كفتها حوالي سبعة ملايين ريال ومساهلة المعسكر ٤٠٠٠ x ٢٠٠٠ م فغطا ٢٠٠٠ م عبارة عن ارض مزرعية وبالقرب المنشآت ..

كلمة اخيرة ..

باسم كشافة الاحماء اتقدم بواشر الشكر والتقدير لجمعية عكاظ واتمنى ان ترمم هذه الملاحة بيتنا .. ونحن على استعداد لمراسلة الصفحة بكل ما يخصنا من اخبار ومعلومات كشفية ..

لها

انني في بعض الاحيان اساق واكتفي ب مهمات واترك اموال المعسكر واعطهم كافة الصلاحيات واعهد لاجد ان كل شيء على طراير وكاشفي موجود .. في المعسكر ولعلهم فخرنا لانتفاة الوحدة التي تطبق نظام المفوضين فعندما ياتي الى معسكر مفرقا مثلا لاسباب من فقه ما يخص الكشفية فغنى لاجله للمفوضين .. وذلك يعني ايجاد شخصية الكشفية للمفوضين والتي تجعلهم يبدوا اكثر قدرة وتحسلا للمسؤولية فلفنتها ان تكثر بوجود محمد النقيبي او محمد فاما اذا لا انصاع بزز بطة طاعة ونهج في تربية الابناء الكشافين تربية حسنة وعلى .. في السابق .. ما تعطيكم ؟ .. صحيح ذلك مثل بقية الانشطة .. في الماضي التمس لنبها الفراغ ولم يكرتوا فيكون في اللادة .. اما الان فاللادة هي الشغل للشاغل للشباب فانه يريد ان يبني منزلا ويترجى وقد كان في الماضي يعيش مع اهل مرتاحا ولاخذ مصروفه ويكن راضيا تجرد غالبيه الشباب توجهوا لان يطويروا حياتهم ويبنوا مستقبلهم فلم يعد لديهم وقت فراغ ونحن انما وجدنا هذا لاء وقت الفراغ بالانشطة المفيدة للشباب الذين بدأوا يصرخون عن الحركة وعن جميع الانشطة الاخرى ..

ماذا تريد ان توجه للقادة ؟ ..

اولا .. ان يكون القائد مؤثرا بالله فغير في هذه الحركة بعد فاعل انما حركة متنازعة ومن خيرة الحركات الشيعية في العالم ليس فيها احد لا مشكل او كراهية ولاتعترض واذا يجب ان القائد التلجج ان يمي هذه الاشياء ويهي ان حركة الكشفية حركة تربية سلمية واية مشكلة اخرى راي انسان في العالم يستطيع ان يمارسها

من المعسكر

الاسم :
عبد العزيز سعد
العظيم
العمر الكشفية : ٤
سنوات
الهواية : المراسلة
والموسيقى
العنوان : الرياض
الدرعية : نادي
الدرعية

الاسم : هاني
عبد الله سعداوي
العمر الكشفية : ٣
سنوات
الهواية : السباحة
وقنون تشكيفية
العنوان : جدة بيت
الشباب

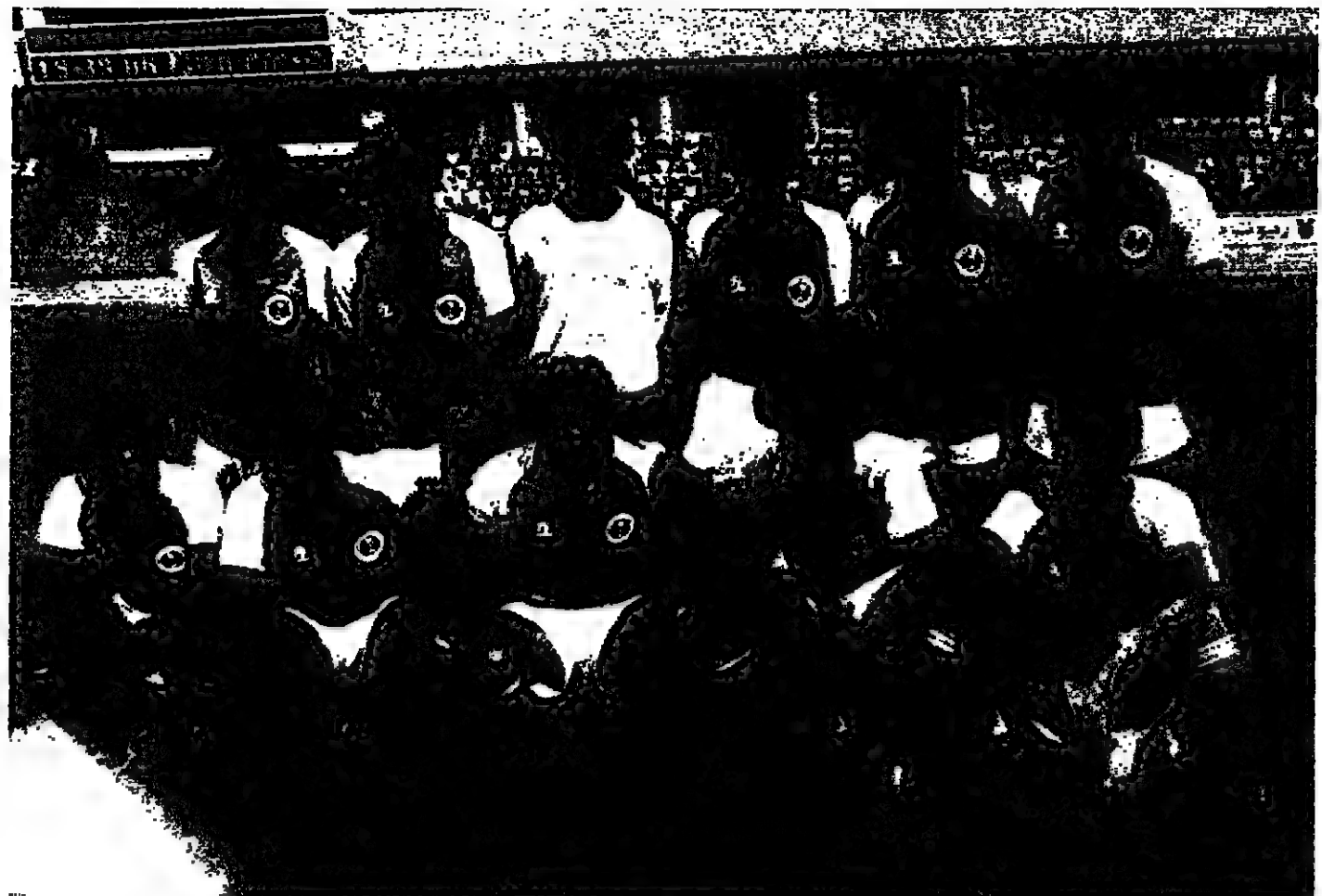
موقف

في احد المعسكرات وانشاء النوم نامت جميع الطلائع الموجودة في المعسكر عدا طليعتنا التي خالفت اوامر المعسكر وطلت ساهرة في سمر وطرب .. وبينما كان القائد المسئول يتفقد المعسكر كذا تلاحظه وعندما يقرب منا تتظاهر بالنوم وتكررت هذه الحركة لكثر من مرة .. وفي احد ايام اص بنا القائد على ما يبدو ومنا تظهر بان لم يفهم وادار لنا ظهره وظهره وكأنه عائد .. وعندما نهضنا نحن واخذنا في الضحك ظننا باننا خدعناه وهنا وفي لحظة سريعة ادار لنا القائد ظهره وصاح فينا .. بس اننا شايكم من زمان ونحن كشفتكم .. وعندها اسألتنا الخجل والندم والشفك في نفس الوقت .. وعاقبتنا القائد في تلك اللحظة بان امرنا بتقليد بواية المعسكر في نصف الليل وعن البرد لدية لتسنى وكان ذلك درسنا لنا استفدنا منه ..

الكشاف / محمود تراوري

فما نتج هذا الفلوس للوس أنجحنا مع أبطالنا الوطنيين

عبدالله بن سعد : سنكون بقلوبنا ودعواتنا مع منتخبنا الوطني
الدوسري : لاعبونا لا يقل مستواهم عن الفرق المشاركة



منتخب المملكة المقدم

من منطلق حرص عكاظ المستمر في متابعة الأحداث الرياضية وأخذ آراء وتوقعات الرياضيين عن الحركة الرياضية في بلادنا عن أهم الأحداث الرياضية لوضع الصورة الشاملة أمام القارئ حول أهم الأحداث الرياضية التي يخوضها منتخبنا الوطني في أولمبياد لوس أنجلوس بعد أن تأهل للمشاركة في الأولمبياد لقلوبنا تتابع منتخبنا الوطني داعية الملوك عن وجل أن يوقفه في تقديم مستوى مشرف يعكس تطور الكرة السعودية ويصرف النظر عن الكسب والخسارة فإن وصول منتخبنا إلى لوس أنجلوس يعتبر انتصارا كبيرا للكرة السعودية على المستوى الدولي ..

من هذا المنطلق كان لعكاظ جولة شاملة في أعماق الرياضيين وعشاق الرياضة في بلادنا لتسجيل توقعاتهم وآرائهم في منتخبنا الوطني الذي سيشارك في الكرة السعودية وكانت دعوات الكل لمنتخبنا بالتفوق بحدودهم الأمل والثقة في أبناء هذا البلد المعطاء في تقديم الصورة الحقيقية للكرة السعودية.



الأمير عبدالله بن سعد
عبد العزيز الدوسري

الطعيص : أبطالنا بأحاسيسهم الوطنيين سيجسدون مستوانا الحقيقي
أحمد عيد : الإعداد الجيد للمنتخب يدعونا للتفاؤل
الجعيد : تشكيلة المنتخب تؤكد ما نطمح إليه ...
الزهراني : نصائح جلالتهم ستنبير لهم الطريق نحو النصر
القاسم : مشاركتنا في الأولمبياد تؤكد حسن التخطيط للمستقبل



علي باخثوين
عبدالله مشيم

سيسيب الهدف من خلال نظرية الثاقبة تلك النظرة التي استطاع بها الوفوف في الوقت السابق أن وصل إلى ما وصل إليه حاليا نأمل الانتصار بأذن الله ونتائج مشرفة خاصة مع تلك الفرق التي لها باع طويل ..

علم التوحيد خلافا

هذا وتحدث الأستاذ المدرب الوطني مبارك جلوي عن شعوره حيث قال في الحقيقة أن أي شاب رياضي في مثل هذه المواقف يشأه شعوره ويجعله يعجز عن وصف شعوره وما يشأه بالمثل الذي يليق بجسماته وأهميته المرافقة لكن أتمناه ونشأه كل فرد ينشأ في هذه البلاد الطاهرة أن يكون شعوره جميعا والخبر بالأعزاز هذا المستوى الكبير الذي وصل إليه منتخبنا الوطني والذي أهله للمشاركة في هذه الدورة وذلك الدور التي تضم أعداءا كبيرة من الدول المتقدمة للحركة الرياضية بما يحمله نفخ ونشر وشهادة علم التوحيد خلافا كما هو خافق دائما في أكر تهم رياضي يشأه العلم لكل أربعة سنوات ولتقول العالم أجمع أننا هنا وأنا أهل للمشاركة في شتى الحالات على جميع الأصعدة ومن تشكيل المنتخب تحدث قائلا

١ - أن هؤلاء هم أهل تشبيل وطنهم خير تشبيل كما أن الهيئة الإدارية والعهاز التدريبي نظرة خاصة وذلك بتأثيرهم في مشاركتهم المتعددة وعبر عن رايه في اللقاءات القادمة حيث قال نطمح دائما الانتصار مع الجسم الذي يرسم الفرحة على شفاة كل مواطن ولكن الأهم من ذلك أن يظهر منتخبنا بالظهر اللائق الذي يحقق طموحاتنا التي ليس لها حدود كما أضح أن أوصح بان وجود منتخبنا في مجموعة تصد البرازيل والمانيا وباعثيهم سءاء كرة القدم في العالم قد يكون له أثر نفسي على لاعبي منتخبنا لكرة القدم ولكن أتمنى لاتدخما الأمن يعطيها والتقدم اثن بدخما أن الكرة ليست كسرا على أحد ولتأخذ من كأس العالم لاء كرة وخاصة في دوري عام ١٩٩٦ و ١٩٨٢ حيث كم من فرق صفيرة فارت على فرق كبيرة بفضل مجهودات لاعبيها وأخلاصهم وأرجو من الله التوفيق لمنتخبنا الوطني.



شائع النقيصه

اللاعبين الكبر في ريف الروح المعنوية بين اللاعبين .. اتنى من الله التوفيق لمنتخبنا في لوس أنجلوس وتحقيق نتائج مشرفة ..

وفي الحقيقة وكفينا فخرا وصلونا إلى لوس أنجلوس وأن طموحاتنا لن تقف عند هذا الحد ..

ولملاشي اللاعبين قلوبنا معكم وانتم في مستوى المسابقة التي تؤملكم أربع مستوي الكرة السعودية وأعزاء الجميع الصورة الحقيقية لتطور الكرة السعودية في المحافل الدولية ..

فخ واعتزاز

كما تحدث الأستاذ محمد القاسم مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بالنيابة حيث عبر عن شعوره في هذه المناسبة الرياضية وقال

أن الفخر والاعتزاز بمشاركته

متنوعا في أهدافه لا يمكن أن تكون الأهداف في لوس أنجلوس هي الأهداف التي تتلخص في الفوز بل هي الأهداف التي تتلخص في المشاركة في الأولمبياد وتحقيق مستوى مشرف يعكس تطور الكرة السعودية ويصرف النظر عن الكسب والخسارة فإن وصول منتخبنا إلى لوس أنجلوس يعتبر انتصارا كبيرا للكرة السعودية على المستوى الدولي ..

من هذا المنطلق كان لعكاظ جولة شاملة في أعماق الرياضيين وعشاق الرياضة في بلادنا لتسجيل توقعاتهم وآرائهم في منتخبنا الوطني الذي سيشارك في الكرة السعودية وكانت دعوات الكل لمنتخبنا بالتفوق بحدودهم الأمل والثقة في أبناء هذا البلد المعطاء في تقديم الصورة الحقيقية للكرة السعودية.

مباراتنا أمام المنتخب البرازيلي ليست سهلة ولكن الاستعداد الذي بدأه المنتخب السعودي بيش بالخبر وسوف نتابع اللقاء بكل اهتمام كيف لا ومتنوعا في أهدافه لا يمكن أن تكون الأهداف في لوس أنجلوس هي الأهداف التي تتلخص في الفوز بل هي الأهداف التي تتلخص في المشاركة في الأولمبياد وتحقيق مستوى مشرف يعكس تطور الكرة السعودية ويصرف النظر عن الكسب والخسارة فإن وصول منتخبنا إلى لوس أنجلوس يعتبر انتصارا كبيرا للكرة السعودية على المستوى الدولي ..

من هذا المنطلق كان لعكاظ جولة شاملة في أعماق الرياضيين وعشاق الرياضة في بلادنا لتسجيل توقعاتهم وآرائهم في منتخبنا الوطني الذي سيشارك في الكرة السعودية وكانت دعوات الكل لمنتخبنا بالتفوق بحدودهم الأمل والثقة في أبناء هذا البلد المعطاء في تقديم الصورة الحقيقية للكرة السعودية.

التشكيلة جيدة

هذا وقد كان آخر لقاء مع الاستاذ كمال حسب الله مدرب كرة القدم لنادي النخيل وهو سوري الجنسية حيث قال شعوري عظيم وأفخر بيليني الثاني المملكة وهي تخوض المنافسات الدولية في الدورات الأولمبية مسترة الفارة الاسبوعية وعن تشكيل المنتخب تحدث قائلا بعد دراسة جادة من قبل المسؤولين الفنيين عن المنتخب وهي تشكيلة تضم العناصر القادرة على البذل والعطاء التي لها باع طويل في المنافسات الدولية ..

وعن اللقاءات القادمة تحدث قائلا بأن الله سوف يظهر المنتخب بالظهر اللائق خاصة بأهتام المسؤولين المشرفين عليه وعن توقعاته القادمة سوف تكون نتائجها مشرفة لأن الكرة لاتعرب كبيرا أو صغيرا كما أن الإصرار وروعة العزيمة متوفرة في نفسي كل لاعب سعودي مما يحلنا نلق عليهم آمالا كبيرة



أبراهيم الطعيص
لقطة لمنتخبنا في مباراة سنغافورة

سنتابع باهتمام

وكذلك الأستاذ مكي بوجة يقول :

أحمد عيد

متنوعا في أهدافه لا يمكن أن تكون الأهداف في لوس أنجلوس هي الأهداف التي تتلخص في الفوز بل هي الأهداف التي تتلخص في المشاركة في الأولمبياد وتحقيق مستوى مشرف يعكس تطور الكرة السعودية ويصرف النظر عن الكسب والخسارة فإن وصول منتخبنا إلى لوس أنجلوس يعتبر انتصارا كبيرا للكرة السعودية على المستوى الدولي ..

من هذا المنطلق كان لعكاظ جولة شاملة في أعماق الرياضيين وعشاق الرياضة في بلادنا لتسجيل توقعاتهم وآرائهم في منتخبنا الوطني الذي سيشارك في الكرة السعودية وكانت دعوات الكل لمنتخبنا بالتفوق بحدودهم الأمل والثقة في أبناء هذا البلد المعطاء في تقديم الصورة الحقيقية للكرة السعودية.

ليس لدى فكرة !

وتحدث أيضا أبراهيم الطعيص مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بالنيابة فقال :

ليس لدى فكرة شاملة عن المنتخب البرازيلي الذي سوف يشارك في لوس أنجلوس أما بالنسبة لمنتخبنا السعودي فهو مؤهل للمشاركة إضافة إلى تقديم مستوى مشرف يعكس تطور الكرة السعودية واتمنى من أعماق قلبي أن يفوز المنتخب السعودي في أول لقاءاته أمام منتخب البرازيل ليحياها دقة قوية في الأمل وبين شك فاللاعبين في مستوى المسئولية وسوف يبتذلون قناري جدهم من أجل تقديم الصورة الحقيقية لنهوض الكرة السعودية.

أحمد عيد



جمال عارف

مينة لوس أنجلوس

الذين ينتظرون مباراة منتخبنا أمام المنتخب البرازيلي يوم الاثنين القادم هم بلا شك بانتظار خروج منتخبنا بالتصفيات والمستوى وبالتالي الإقتراب من تخطي حاجز الدور التمهيدي.

ولكن متفائلين وواقعيين أيضا بقدرات وإمكانات لاعبينا الذين صنعوا الانتصارات الكبيرة على أرض سنغافورة وأمام منتخبات استعدت جدياً تلك المناسبة.

وإذا ما دخل لاعبينا عن الرهبة والخوف من (اسم) المنتخب البرازيلي فيننا بلا شك سنجني ثمرة الجهود الكبيرة التي بذلت للوصول إلى المشاركة في أكبر تظاهرة رياضية عالمية.

لقد طرقت أبواب لوس أنجلوس بعد فوزنا على نيوزلندا وفننا بوابة لوس أنجلوس بعد فوزنا التاريخي على الكويت وكوريا.. وما نحن الآن نصل بكل قوة إلى أعماق لوس أنجلوس ونلتقي مع منتخبين يعدان من أقوى المنتخبات العالمية.. فماذا بعد كل هذا ؟

الاجابة في هذه البطولة أنجاز جبار وعالي خصوصاً وأن منتخبنا حديث عهد بمثل هذه المباريات.

لذا فإنني متفائل بمبارياتنا أمام البرازيل والمانييا وأمام المغرب بالطبع.. ولا تسألوني لماذا ؟ لأنه أحسن تأكيد لدي مع اقتراب موعد هذه البطولة.. وسترون.

تعيش لوس أنجلوس غداً لحل أيامها بالافتتاح الكبير لدورة الألعاب الأولمبية القادمة هناك بعد أن عاشت خلال السنوات والشهور الماضية إستعدادات مكثفة لاستضافة هذه الدورة.

ورغم المعاناة والجهد الذي بذل إلا أن الجميع هناك سعيد باستضافة هذه البطولة التي رصدت لها حكومة الولايات المتحدة الملايين من الريالات.

ما نأمل أن تظهر الدورة بالمظهر الذي يتناسب مع ما بذله المستوطنون هناك دون حدوث ما يكره صفوها.

أهم ما يميز هذه الدورة أن الفرصة ستكون مواتية لجميع المنتخبات للمنافسة على الميداليات بعد إنسحاب دول الكتلة الشرقية.



لوس أنجلوس.. تشهد أروع تجمع رياضي في العالم.. على هذا الملعب سيقع العلم السعودي يوم الاثنين القادم

محمد الدويش

نوع الأنظمة

يا اهل بقاء... تداركوا اللواء

● كفاضية :

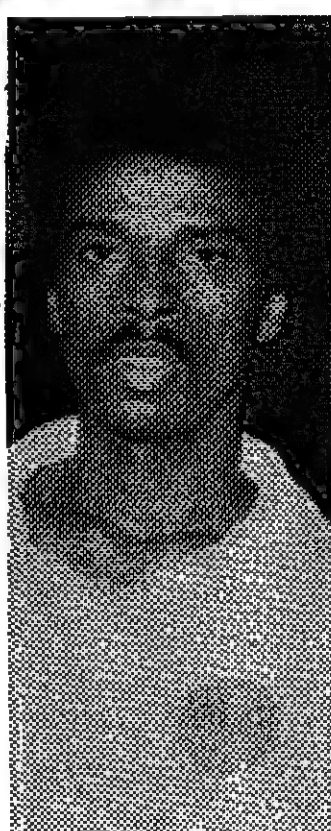
كعادة مهرجان القادسية الرياضي دون تركيز إعلامي ينقل بالصورة والكلمة فعاليات المهرجان ويطلها ويرصد أبعادها.

والقادسية صرحاً لاحتل مع الصحافة والأعلام ما يماثل نفس عدم إعطاء ما قدمته القادسية من عمل جبار عكس بصدر ما تتوقعه من دور حضاري للنادية ما يستحقه إعلامياً.

لا أمك إلا الأسفل للقادسية ورئيس مجلس الإدارة أحمد الزامل، رجل فضاء القادسية على تصميروا ولكن ماذا نعمل فلا زلنا نلث خلف هذه المستديرة حتى في رمضان ومن خلال ما يسمى بالدورات التثقيفية التي لا يستطيعون تقديم سواها.. فهم عاجزون عن تقليد القادسية.. عاجزون عن التفكير بغير القديم.. فلندعمهم ونفخر بالقادسية النادي النموذجي في بلادنا.. وهنئاً لكم يا أهل الشرقية بالقادسية.

● بإقتصار :

□ الاصابع يا سيدي ليست متساوية فما كل صحفي يحضر لديك بمجرد مكالمة هاتفية لتقول له ما تريد ويكتب على لسانك.. □ لقد اردوها معركة شخصية فلنكن قان ما اعرفه يجبل الولدان شيبا ولكنهم بالتاكيد سيقتلون.. □ ما قاله محسن الجمعان صحيح فقد أخطأت بحقه وقسوت عليه ومثله هاشم سرور فهل يكفي هذا أيها الشامتون ؟



هاشم سرور

● يوجد صرف في ميزانية النادي قيمة ثلاثين ألف ريال .. لم يتم تسجيله على بند معين من بند المصروفات ولا يعرف أين ولماذا صرف هذا المبلغ .. تلك اهم الاتهامات التي وجهت في رسالة القارئ الذي احتفظ باسمه للحاجة وعلى أهل بقاء اذا صبح الاعضاء ان يتداركوا اللواء قبل ان يطير في الهواء.



محسن الجمعان

الاداريين وهو يقول « النادي لا يطلع ولا يفوز مادام ان جيبى ينقله شيء منه » . اي لاعب يتكلم او يناقش يتم ايقافه وقد اشترك الفريق هذا العلم في دورة الصعود بدون نجومه نتيجة ايقافهم ورغم احتكار النادي لبطولة حائل منذ سنوات الا انه لم يتم صرف مكافأة للاعبين وعندما طلب الكتير الادارة بصرف المكافأة اوقفوه سنة كاملة.

وصلتني هذا الاسبوع رسالة من أحد القراء في حائل يتبنى فيها علي أن اعرض مشاكل الادنية الصغرى بنفسي الاسلوب الذي اعرض فيه مشاكل الادنية الكبيرة ومثل ذلك بنادي اللواء ببقعاء.

ورغم اطلاعي ومنذ سنوات على ما يعانيه هذا النادي عن طريق بعض الاسداء وهل رأسم الكتير « صالح المطلق » فقد فضلت عدم الخوض فيه لان من سمع ليس كمن رأى ولكن أمام الاعضاء من قبل القارئ صاحب الرسالة لاسيما انها وصلت بعد ان قدم اللواء في دورة الصعود مستوى هزلاً وتنتج مخجلة لا تليق بنادي شارك في هذه الدورة للمرة الثالثة فاني افرض هنا بعض ما جاء في الرسالة تاركاً التعليق لأهل الشأن :

● يتولى رئاسة النادي منذ تأسيسه شخص لا علاقة له بالرياضة مما جعله يترك الامر لبعض الاداريين الذين لا هم لهم الا استغلال اموال النادي عن طريق الانتدابات .. انقسم الفريق الى مجموعتين كل اداري له مجموعته من اللاعبين ونتيجة ذلك ابعاد عن الفريق من ليس له في القوم ابن عم رغم كفايتهم وتخلت علاقة الاداري باللعب خارج النادي في تحديد من يمثل الفريق ! اصبح هناك مجموعة معينة من اللاعبين يتحكمون بالفريق مع بعض الاداريين لدرجة ان بعضهم يسافر خارج المملكة للسياحة .. على حساب النادي.

لقد سمعت بان احد



« سنفوز على البرازيل »

●● اليوم الجمعة .. وغدا السبت .. يليها الاحد .. فالالاثنين ..

يوم الاثنين وبالتحديد فجر يوم الاثنين « بتوقيت المملكة » سيركح ماجد عبدالله واحمد يايزيد اول كرة سعودية في تصفيات اولمبية وذلك كأول تمثيل سعودي في هذه التظاهرة الرياضية الاضخم.

البرازيل صاحبة المجد الكروي التليد .. وساحرة الكرة العالمية .. ومقلع ملوكها البرازيل بسمعتها الكروية التي غطت الافاق لدرجة لم يعرف الكثير هذه البلاد السمره الا بالكرة.

اقول البرازيل هي من سيكون اماننا على النصف الاخر من الملعب في منافسة رياضية قيمة .. من سيفوز ؟ من سيسجل ؟ من سيتألق .. يقيني ان هذه الاسئلة وغيرها الكثير هي لسان حال جميع الجماهير الرياضية السعودية بوجه خاص والعربية بوجه عام .. للاسف ولعدم متابعتهم بظن البعض ان زيكي هو قائد فرقة الساميا التي ستلعب اماننا .. وان « إير » هو من سيفوز « الفاولت » على مرمرى المطلق .. وان اوسكار وتوتنهو هما من سيلصقا ماجد ومحسن .. بينما الواقع يختلف عن ذلك فجميع هؤلاء وبقيّة النجوم الدوليين ان يشاركوا لسبب واحد .. وهو « أنهم محترفون » .

ولكن .. ماعني هذا ؟.. هل معناه ان الفريق الذي سيلعب اماننا الاثنين لا يدري كيف سيركح الكرة ؟ هذا ما اعتقده البعض ولقلة المتابعة ايضا .. البرازيل بفرقتها الاولمبية تملك لاعبين على مستوى عال من المهارة والتقامه وهي تعد للكرة من الان لتأهلهم الى المكسيك حيث ستقام كأس العالم القادمة منها مثل المانيا الغربية التي سيكون اخر المطاف « الاولى » امامها .. تعود الى مستوى الفريق البرازيلي ونقول ان طابع الكرة البرازيلية المميز مازال موجوداً .. ولكن .. ماذا عن المنتخب السعودي ؟

ماذا عن فهد الجزيرة العربية القادمين من جنوب شرق آسيا ؟ لاشك ولا تشكيك ولا جدال ولا مجادلة بان صوتهم سبق مقدمهم وان افعالهم في سنغافورة تقدمتهم في لوس أنجلوس ومن المؤكد .. وهذا ليس من باب الافتخار بالذات .. بان البرازيل والمغرب والمانيا الغربية تفكر جيداً في كيفية الخروج من عبئة السعودية وهذا ما اكده الصحافة الامريكية قبل ايام.

لذلك فان كان البرازيليون سيرقصون « الساميا » فان نجومنا سيبدعون داخل الملعب لنرقص نحن الجماهير العريضة والمزار .. والسامري .. والمجوري .. والرزقة وماذا علينا بكثير فحين ياسادة تملك نجومنا تستطيع ان تقول للبرازيل « هير إز ساودي أريينا » اقولها لكم الان .. وسيؤكدها نجومنا فجر الاثنين .. سنفوز على البرازيل !



● الله .. الله .. وش الاعلام هاتي .. وين موديا كلها .. كيف .. كيف ؟ الظاهر انه نايم يا خوي .. انت ناسي ان يوم الاثنين الجاي .. اول مباراة لنا مع البرازيل ..

● انا عارف .. وهذا شيء ما ينسى الله يهديك .. لكن وش تسوي انت من الرياض .. المفروض انك تكون متخبط في لوس أنجلوس ..

● يا بن الحلال .. انت عارف الظروف اللي حادتي عن لوس أنجلوس وشي احسن من لا شيء ..

● طيب ما قلت لي وش بتسوي بها الاعلام .. هاذي طول الله عمرك نبي ترفعها بعد الفول على البرازيل ان شاء الله ..

● ايه يا خوي يس ما تشوف انها كبيرة شوي .. اى كبيرة الله يهديك .. الكبير الله سبحانه .. حنا عندنا منتخب يهز الارض هز .. والبرازيليين حاسيين له ألف حساب .. ولا انت راقد ما تقرا جرايد ..

قالوا.. وقالنا

قالوا : سيفوز منتخبنا على البرازيل.. قلنا : هذا ما ننتظره.. وان لم يكن فالمتبادل اقل شي.. قالوا : ان المصيصيح وعد يهز الشباك البرازيلية.. قلنا : وان شاء الله الاثنان

قالوا : ان سعود جاسم لن يفيد الاتحاد في الموسم القادم قلنا : حراس المرعى هم الذين يحدون ذلك ! قالوا : ان ادارة الاملي رفضت فكرة مراقبة الصحفيين لفرقها المسافرة قلنا : خسارة سيفضطر البعض لاستئجار جواز سفره

قالوا : ان معظم الجماهير الرياضية ستواصل السهر لروية مباريات منتخبنا.. قلنا : إيداع المنتخب اجبرهم على ذلك..



فهم القادسية

● وقفة ..

« قيل لإعرابي من هو الاحق ؟ قال : الذي يصدق كل ما يقال ..

● استراحة ..

والجبال والمحاوي لم تعد تسبح واصدى صوتى اصيبت خرسام فبقيت وحدي حبيس الضياع

وذي قلبى بقلبا من نكريات حسنة

ت من

قد كفا

1 12

1000

1

क३

معا

لاری

اصلاح

رفا

والحجة

في أعاصير تلك مشنقا من تلك العجاير البرية، أصغى
السمع لوقع الشيايب تهل من قنن الرمال، كان الريح رخاها
بنية مشروقة كجدايل الموشاة، "لذ كان حداثي الرخاها
نضرة، ويجه لآلة قنن الخلتان. حداثي حريق، قال مقبلا
[إنها من صفا غريب، أصغر زويتى، أو والله !
صفا غريب، تصر على الشيء .. من حيث تهمة، بطرية، أو
ياخري، لقد تمسكت على تلمعني في نجاج خضرة في اكتشاف
الطبيعة التي تمحل بها طوىء المجلد .. !! انه نوع من
الطوىء يصنع من السمس المقشور والسكر المحلول، تركبتها
الآن منهكة في راحة جعاعه من الأفاغيل تتحول، لي أحسن
أفكاره وتلقى عليها الصانعين لعل عليه بين هذه الحلاوى
المصنوعة من بيدها الصانعين، طربت كانت تخرجني
من حداثي، قالت: قد بنا إلى حديثنا الأول: أجب وقد
إزله دل الصمس قائلا:

يقول محدثي - البهلول - « في حين تبدأ الصداقات بالثبات ! أي ساكن حين سجدنا بينهم ذلك ... فطنة أو معارسة ، الصبر والصمت لاختناكنا في وجودنا بينهم مع أعرافه وثقافته ، والتأني في ثقافتنا طيبين ... أي والله ، طيبون للغاية ... ولكن ... كل بطريقته وقهقهه اللطيفة ، بحيث يمكننا أن نتملا قائمة مستطيلة كالأرباب فهم ألق معنى ومعنًى ... أي محدثي عبارة الطويلة تلك محركاً رأسه كما لو كان أرباب مصغوفين عليه ... وقبل أن أسأله عن مزيد من التفصيل ، ارتفع صوت نسوي حاد من وراء جاني أجرد يحث محدثي على الإسراع ، فنهض ركضاً وهو يقول :
ساعد حلا ...

عم
ط
تیا

[illegible][illegible]

سرج يصوره بين هذا الحشد الهائل من الفلسطينيين. فليحسوا صلاتهم بهم الصديقة التي تساعدهم، يحاول عثان ان يتوصل للعراقيين لكل هذه الرؤوس ذات الشعر المصفوف اللامع. يرى ان عدد السيارات الرابضة على هذا الشارع اسهل. يتكاسل عن النهوض. يشرع بعد اعقاب السجائير التي تدخنها بنشوة لم تزه مد ترك القرية الصينية الى هذا القصر الكبير في هذه المدينة الكبيرة. بمعنى لو تكرر النكبات في هذا القصر فيبقى على ايام معاقلة لهذا اليوم الذي

الذي وظفه وزيرا، شاعده قومه الخليلي يراجع تحت الشمس لما في ايامه الايام الاصف حوله تحت المظلات. كذلك الامرات التي تمتد يدها نحو يوحنا حول الحق في اسلمر و يوحنا والانثى التي تمنى لو يملكه الكلب (صحن على البندقية برفعة. لوى، بتمت الى الدخول. رأى زويه منوهة يستعمل وابور الكاز. زويه صوته خفيفي...)

خليفة...
الفتلت تحوم وعلى جبينها كمال الإتهامات التي لتقارن. ايوها لها بعد جوده. عاد يتطلع الى الإنسان الذي تطعمه بها الخليلي. يتابع الرغبة بمعرفة ذلك الحبيب لكل هؤلاء... يشغل نفسه بتخمين مامية...
أستعمل. على قناته من لايكون كركه والليلي قنانه... يزهر سامي...
سبحم خليفه كدثر باغية لها ما تمنى منها

الأول والمستقل. رأى

وتتبعه باليد الى الركن المقابل
وتدخلها في عين الكلب المختار
هنا هذا فيستحم كل يوم بالماء والصابون
سكن هو ايضا مات بعد ولده بشهر
في الاخير .

يتم في الركن المقابل للكوخ : في القرية قبل الزواج . يتدفق اليه السيور .

أيدي عامة

IL

قوله

وقد
بدرستين
لعمري

وَمِنْ
بَعْدَ ذَلِكَ
فِي
مَنْعَةٍ
بَعْدَ ذَلِكَ

قوله

•

الحديقة المربورة

ملوية الاعناق ، تحلم بالرحيل
ومن الممرات الطويلة ، عطر امرأة يضوح
عطر يضوح
جوع الى اذن ، ويثير في شفثيه جوع
جوع الى الالف الاعالي والغناء
ويومه قد ، ليس من احد هناك سوى الم
ويفيض من قلب السكون ، غناء حطاب ،
من الالف والحياة ، عنائها بيد الرغبة
يا انت ، يا هذا الرغبة ! لكم تيفيد
وتردد الاصدااء ، يا هذا الرغبة ! لكم ت
وروايح العشب الحديث من السواقي المظلل
تطفو على وجه الحديقة كانيني
وارانب ، برية حمر العيون
تغسل من دغل كثيف
والتيبة الحمقاء والبيت القديم
وزنابق سود عطاش
تدوي ، واسراب العصفاري الجياع
ملوية الاعناق تحلم بالرحيل

التينة الحقاء ، والبيت القديم
ورقيق لجنحة القراش
وزنابق سود عطاش
تدوى واسرار العصافير الجياح
ملوية الاعناق توم بالرحيل
والتينة الحقاء ، ثائرة العروق
كالعجوز الشمطاء ، لم تبق السنون
منها سوى ، قش وطن
وعلى زجاج نوافذ البيت القديم
وعلى السياج ، مخالب الموت الصموت
نثرت خبيط العنكبوت
وغناء حطاب ، أبغ يفيض من قلب السكون كقوة صفراء يا ريح
الشمال !
عبر البحيرات العميقة والساتين احملينى ، والتلال
يا انت يا ريح الشمال !
وعلى الحواط في اكتئاب
يتسلق الليلاب ، الشبه باليشور
تتساقط ، العصفاف الحباء

إعلان
منافسة عامة
تدعو
وزارة الدفاع والطيران
رئاسة الطيران المدفئ
مشاريع المطارات الدولية

الشكايات والمؤسسات الوطنية إلى الأمانة
في منافسة مشروع خدمات النظافة
لمطار الملك خالد الدولي بالرياض
يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مفوضية مشاريع
المطارات لدولية الملك بمنطقة مطار الملك عبد العزيز
الدولي بجمدة وذلك مقابل مبلغ قدره (١٥٠٠٠) خمسة
عشر ألف ريال موهب بتيك مصدرة من أحد
البنوك المحلية صادر لأمر رئاسة الطيران المدني
اصلاح المشروع المذكور .
آخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشرة
ظها من يوم الثلاثاء ١٦ ذو الحجة ١٤٠٤هـ مع مراعاة
إرفاق الأوراق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة
عند تقديم العرض .
يتم فتح الطلبيات في الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الأربعاء ١٧
ذو الحجة ١٤٠٤هـ . علما بأن الجرد التقريبي للبت في المشروع هو
٢٧ صفر ١٤٠٥هـ - ٢٤
والإدارة العامة -

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

اعداد : مهدي
بن عبال العنزي

الشاعر
عبدالله
بن زهير
الشمراني

لقاء مع
شاعر

● ● الم تقولوا ان الجيد يفرض نفسه .. !!

تريديت لابن صديقك تافى عن عشر دواوين

● ● هذه بعض عيوب الشعر .. !
● ● شعراء في الخل شعرهم هو الاقوى .. !

● لقاء الاربعة في هذا الاسبوع مع الشاعر سعود طراد السحيم ، والذي سيدخلكم عن تجربته الذاتية وعن امور عديدة تهم الاربعة الشعبي فمع سعود في حوار .

الطبعة -

● قبل ان اشرع في اعطاء القارئ العزيز بدايتي مع الشعر اريد ان اوجه شكري وتقديري لاربعة اليازية التي حرصت وتحضرت على خدمة التراث الاصيل دون تحيز .
وبدايتي كيداية اي شاعر وطبعاً كانت البداية عبارة عن محاولات لم تصل الى مستوى الشعر المعروف ولكن مع الهواية استمرت عندي الموهبة وبدأت اكتب الشعر ولكن لم تكن هناك القناعة التامة بما اكتبه حتى جمعتني الصدفة ببعض الشعراء الذين شجعوني بعد سماعهم لقصائدي وهذا حدث في عام ١٣٩٠ وكان عمري في ذلك الوقت حوالي العشرين عاماً .

شعراء تأثرت بهم -

● في الواقع هناك شيء معروف وهو ان الانسان الشاعر يتأثر بشعر شعراء سمع قصائدهم او صادفهم ولكن ان يستطع ان يأتي بمثلهم وانا تأثرت بقصائد الشاعر والفارس عبال العنزي والشاعر الفارس خلف الازن والشاعر الفارس ساجر الرديني وقد حفظت اغلب قصائدهم ولازلت احفظها حتى الان .

الشعر في الوقت الحاضر -

● لقد اصبح الشعر الان في عصر ذهبي بحكم كثرة الشعراء وبحكم تدوينه عبر الصفحات للصحف والمجلات وتقديمه في برامج شعبية في الاذاعة والتلفزيون هذا علاوة على المطبوعات الشعبية .

البرامج الشعبية -

● البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون مفيدة جداً للشعبية هذا اذا اعدت وقدمت بالطريقة الصحيحة اما اذا كانت تقديم شاعر وقصيدته فان فائدتها للشعراء المشاركين فقط ولا يستفيد منها الاربعة الشعبي بشيء لان المستمع او المشاهد يرغب في سماع القصة والقصيدة التي تتحدث عن المكارم والنخوة عند من سبقوهم من الاربعة والادباء واعتمد ان هذه البرامج وجدت لخدمة التراث الشعبي وحفظه .

الصفحات الشعبية -

● في الحقيقة ان الصفحات الشعبية يطلب منها مثل ما يطلب من البرامج الشعبية ومن خلال متابعتي المستمرة لما ينشر عبر هذه الصفحات فانتى استطيت القول ان البعض جعل من الصفحة التي يحبرها منيراً يطلق منه اناس معينين وهذا بالطبع خطأ فالصفحة في اي جريدة ليست لحد دون الاخر المهم هو اختيار الجيد ونشره واني لا اخفي اعجابي ببعض هذه الصفحات وفي مقدمتها الاربعة التي اتاحت الفرصة للكثير من الشعراء والشاعرات من كافة مناطق المملكة وقدمتهم وعرفت بهم من لم يعرفهم كما ان هناك صفحات شعبية اخرى نهجت نهج الاربعة ويعرف الجميع ان لكل شاعر الحق في نشر قصائده سواء كان يعرفه المحرر ام لم يعرفه الم تقولوا ان الجيد يفرض نفسه ؟

الدواوين الشعبية -

● الدواوين الشعبية كثيرة فبعضها يخدم الاربعة الشعبي وبعضها الاخر يسيء له والدليل على ذلك ان البعض يصدر ديواناً لاغراض خاصة كالمشاهدة مثلاً .. ولقد قرأت بعض هذه الدواوين ووجدت فيها الاسماء لاصحابها وتقدمت على قراءتها وشراؤها .

الشعراء الان -

● لكل عصر شعراؤه ولا احد يستطيع تجاهل الشعراء في عصرنا هذا فهناك مجموعة كبيرة من الشعراء اثبتوا جدارتهم وعرفهم الناس ولكن هناك شعراء يعيشون في الظل شعرهم اقوى من بعض شعر الشعراء الذي حالفهم الحظ ويرتدوا .
ولا غرابة في الامر فان السبب يعود الى ان الشعراء الذين عرفوا يتواجدون في مناطق معينة كالرياض مثلاً بحكم وجود البرامج والصفحة .

اما الاخرون فان بعضهم عن المدن الكبرى هو الذي جعلهم لا يعرفون الا عند قليل من الناس ويكمن منطقة ومدينة وقرية ومجرة وفي اليازية ايضا شعراء اقوياء ولكن اذا لم تنشر قصائدهم او تعرض على شاشات التلفزيون فان معرفة الناس بهم تكون قليلة جداً وعلى هذا الاساس فانه من الواجب على المهتمين بالادب الشعبي ملاحقتهم وتقديم قصائدهم والتعريف بهم .

الشعراء -

● لا استطيع القول بان الشعراء في وقتنا هذا لا يجدون فن الشعر ولكن الملاحظ ان هناك فئة في قصائد الشعراء وخاصة القصائد التي تنشر في الصفحات الشعبية وكذلك بالنسبة للاصدارات واعتقد انه لا يوجد شاعرات عدا فتاة الرضيم .. !

عن هؤلاء ماذا قال -

- عبدالله الرميحي
- محمد بن زين
- علي بن قعود
- عبدالله زهير الشمراني
- ابن صقبة
- الرميحي لم اعرفه ولكنني قرأت معه لقاء في صور على الشفق



الشاعر محمد بن زين الشاعر علي بن قعود

الذي انكر فيه وجود شعراء في الشمال .
● محمد بن زين تنقصه معرفة بعض الاربعة الشعبية في بلادنا .
● علي بن قعود شاعر جيد وجودة شعره تكمن في قصائده الموجهة للشعراء الآخرين وغزلياته القصيرة .
● عبدالله زهير الشمراني عرفته من خلال قصائده نشرت له في اربع اليازية ويعجبني في جهوده التي يبذلها في تحرير صفحات مضارب البلاد .
● ابن صقبة من ابرز الشعراء واجودهم في الجزيرة العربية وقصيدة من قصائده في ديوانه تكفي عن قراءة عشرة دواوين شعبية .

● انا لا ادعي الكمال لان الكمال لله وحده وبالطبع فهناك شعراء كثيرون اجادوا وهناك شعراء اساءوا للشعر وفي الحقيقة هناك من امتنى ان اصل الى مستواه وهناك من امتنى ان لا اكون مثله .

العيوب في الشعر -

● مثلاً الشعر حسنات فان له سيئات والعيوب في الشعر كما يعرفها الجميع عدم الوزن والابتعاد عن الكلام الجزل ومن عيوبه ايضا مدح من لا يستحق المدح وذم من لا يستحق الذم وعدم الصدق والصراحة هذه بنظري بعض عيوب الشعر وبعض عيوب بعض الشعراء .



من فكر بدنياء مامو على

ياتني اللي صار عليك مكتوب
مالك عن المكتوب ياتني حيله
اللي جرى عليك مامو مهروب
واللي انكبت للعبد لازم .. يجيله
من فكر بدنياء مامو على صوب
عز الله انه تايه عن دليله
لا بد له من يوم يصير مطلوب
يلقي سعادة او حيلة
مير اميري ياتني والصبر محسوب
عند السوي ياتني تلقى قبيله
انا اشهد اني صابرة صبر ايوب
وانتي على حالك مبرتي عليه
القلب من شكوك ياتني مصيوب
وحتى عيوني سامرة كل ليلة

جميلة الرويل
تذكرك



● كعادته حمل لنا البريد عدداً من رسائل الاخوة الاصديقاء فاهلاً بكم برسائلكم واسمحوا لي ان اقدم بعض هذه الرسائل :
● الاخ : معزى عبال الشمران :
اشكر على هذا التعاون المستمر وقصيدتك جيدة حياك الله صديقاً دائماً .
● الاخ : الزميل : عبدالله جلال الرويل : تبول من الاصاق اقدر لك هذه المساهمات والقصيدة ننشرها قريباً .
● الاخ : ابراهيم محمد الشمران - الجوف :
اهلاً بك صديقاً جديداً للاربعة والايات ننشرها .
● الاخ : معيوض دخيل الله الشبيبي - الطائف :
اهلاً بك وبمساهماتك وستقوم بنشر التكملة مع مثيلاتها .
● الاخ : هادي محمد مقبول الحكيم - جيزان :
لقد جاءت المساهمة متأخرة ارجو لك التوفيق في مرات قادمة .
● الاخ : ناصر صالح المري - بقيق :
مع قبول تحياتي وتقديري شكراً على مساهمتك في زاوية الاربعة الشعبية .
● الاخ : مبارك محمد المدرع - بيشة :
شكراً على هذا التفاعل مع البيت الخاص بالوطن ارجو ان تكون المساهمة صالحة .
● الاخ : خلف الله حامد الزهراني - جدة :
اقدر لك المساهمات الجيدة وقصيدتك الموجهة للشاعر الحميدي الحريش منشورة في هذا العدد مع قبول التحية .
● الاخ : سعود الحريش - جدة :
لخي التكملة من حيث المضمون جيدة ولكن هناك انكسار البيت يحول دون نشرها لم نعدك هكذا ..
● الاخ : ابراهيم الحداد - الاحساء :
احاول نشر ما هو صالح للنشر من مساهماتك حياك الله ..
● الاخ : عبدالله صالح حمير القطامي - الرياض :
الايات الاخيرة بعضها جيد ولكن هناك بعض الكلمات تحول دون نشرها كاملة .
● الاخ : محسن قبان المصيمي - شرائع المجاهدين :
عزيزي التكملة بحاجة الى مراجعة من حيث الوزن ارجو ان يكون مساهمات قادمة وقتك الله ..
● الاخ : عويد محمد الطويل - قرية المليحة :
اهلاً بك وترحب بعودتك للاربعة وبمساهماتك لا بأس بها ..
● الاخ : زهران عبال الطيرى - بريدة :
اهلاً بك وبمساهمتك جيدة ننشرها مع مثيلاتها ولا يفوتني الا ان اقدر لك مشاعرك .
● الاخ : ابراهيم عثمان الباركي - صامطة :
صديق انني بحثت ولم اجد ولا بيتاً واحداً يمكن نشره من قصيدتك .
● الاخ : حماد عبدالله الغنام - رياض الخبراء :
سبق وان نشرنا احدى مساهماتك وفي اعداد قادمة تجد قصيدتك مع مثيلاتها ..
● الاخ : ناصر العسيري - الطائف :
ارحب بك صديقاً للاربعة وقصائدهم ننشرها تباعاً واهلاً بك .
● الاخ : طلال الحارثي - بلاد بالحرث :
الحقيقة القصيدة جيدة ولكن جأت على رد لقصيدة لم تنشر عبر الاربعة .
● الاخ : سهم محمد اليمى - الجبيل :
ارجو ان توضح لي من هو الشاعر الذي وجهت له القصيدة ليتسنى نشرها حياك الله .
● الاخ : غرمان ظافر العمري - الطائف :
الاربعة تحب بصدافتك عزيزي حاول قراءة الدواوين الشعبية لتستفيد منها .
● الاخ : علي عبدالله الفضل - الاحساء :
اهلاً بك صديقاً جديداً اياتك جيدة للغاية ارجو انك دائماً وباستمرار .
● الاخ : مزيد طلال الريف - الظهران :
اهلاً بك صديقاً جديداً مساهمتك في طريقها للنشر ..
● الاخ : ناصر صالح الفارعة المري - بقيق :
اهلاً بك صديقاً دائماً للاربعة عزيزي القصيدة التي بعثت بها قصة مشهورة ومعروفة ومتداولة بالكتب نحن نبحث عن القصة التي لم ينشر والذي يرويها .
● الاخ : عيشة عبدالله السالي - الطائف :
اقدر لك ما جاء برسائلك وقريباً ان شاء الله سننشر المشاركة .
● الاخ : عامر عماش اليمى - تربة :
ارحب بك في اربع اليازية وكل ما بعثت به سيأخذ طريقه بالنشر .
● الاخ : عبدالله علي الحاتمي - جدة :
لا شكر على واجب ونحن في خدمة الجميع رعاك الله وان شاء الله ستجد ما بعثت به منشوراً قريباً ..

لرسائلكم الرياض مكتب تحرير جريدة عكاظ ص ٣١١٤
الرمز البريدي ١١٤٧١ الرياض اربع اليازية
ت : ٤٦٥٣٣٥٥



لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

اعداد : مهدي
بن عابر العنزي

الشعر فقط رأي

● اخواني نشرنا في الاربعة بتاريخ ١٤٠٤/٨ هـ بيتاً من الشعر الشعبي وطلبنا منكم المشاركة بتملكة هذا البيت وكالعادة فقد كان تجاوبكم سريعاً وإيجابياً وانني اذ اشكر لكم هذا التعاون يسرني الان ان اورد بعض هذه المشاركات وفي العدد المقبل سنكمل معكم البقية بحول الله وقيل ان نبدأ لايفوتني الا ان اوجه الشكر للاخوة الذين حاولوا ولكن كانت محاولاتهم دون المستوى امل لهم التوفيق في مرات قادمة وقد كان البيت يقول :

الملكة وحديدها نحتيها
نظم ولا ترضى على الدار عيله
وهذه مشاركات الاخوة :
● محسن سعد الدوسري من الخرج
● زهران عون الله المطيري من بريدة
● معزي عقيل الشريان من سكاكا الجوف
● مبروض دخيل الله التبيتي من الطائف
● اولاً هذه قصيدة محسن سعد الدوسري من الخرج :

مطبوعات شعبية

● كتاب هذا الاسبوع : « ديوان التميمي » الجزء الثالث الطبعة الثانية صدرت هذه الطبعة عام ١٢٩٧ هـ وقدم لهذا الديوان الاستاذ الكبير العلامة حمد الجاسر الاديب السعودي المعروف وهذا الديوان للشاعر المعروف « عبدالله بن علي بن صفية التميمي » والشاعر التميمي من ابرز واشهر الشعراء الشعبيين في المملكة والخليج اذ ان قصائده تتحدث عن الحكم والشهامة والرجولة والنصح والارشاد وقد كتب الاستاذ الكبير حمد الجاسر مقدمة لهذا الديوان منها قوله :
● « ما قرأت شعراً للشاعر الشعبي عبدالله بن علي بن صفية التميمي او سمعت شيئاً من ذلك الشعر الا ذكرت الشاعر الفحل التميمي همام بن غالب وذكرته خبره مع سليمان بن عبدالله الخليفة الاموي » وقد تطرق الاستاذ الجاسر واستشهد بقصائده للفردق وقارنها بقصائد ابن صفية .
ان هذا الديوان يستحق كل ما ابداه الجاسر من اعجاب وكذلك الشاعر فهو شاعر عبقري لم يمدح احد بحياته من اجل كسب مادي بل يمتدح الاخيار واستشهد الاستاذ الجاسر ببيت من الشعر لابن صفية والذي قال فيه :

مدحى لك ما تنقد قوافيه
ماتيب من يمدح يدور مقاضى

● « من طخل الحيلول »

● الحقيقة لا ادري من اين ابدأ لان قصائد التميمي كلها تستحق الاختيار ولكن نظراً لطول القصائد فانتى اقدم لكم نماذج منها :

في الصفحة رقم ١٤ وحتى الصفحة ١٧ اورد المؤلف قصيدة طويلة يمدح فيها قادة هذا البلد ال سعود ابدعهم الله ونصرهم على اعدائهم منها هذه الابيات :

اولاد مرقن لا يدرى وقت الزوم
عند البلاوى بالعزوى نادوا
يجيبك من عال الكور صياح
عكف المخابل معجبة هداها

● الى ان قال :

افعالهم ما استجذبوها من خوال
ميراث جد من ثمود وعادها
ذا قول من لا قال يطبخ الصبح
مامى رواء ما تصح اسنادها

ابيات ناحتها المولى من صقر
بأولاد وايل ما غوى قصاها
بياعة الارواح دون اوطانها
يوم الازال عضها ببادها

● ومن الحكم في شعر التميمي ورتب قصيدة في الصفحة ٦١ منها قوله :

القصر لا سوسيت ميناه ما طاح
قصر بلا سيسان عجل طياحه
ان طعت شور الى للاصحاب نصاح
حذرناك عن فهو كثير اللاحه

تري البحر لا صرت متنب سباح
يفرق به الى ما يعرف السباحه
اترك سبيل الناس ضالك تروح
من جا يدرب الناس مذاق راحه

خلك عن الصاحب اليازال صفاح
ولا الضديق يدك باشبه الملح ناحه
بالضيق ربع الرجل له مثل الاجاح
الحر ما ينهض بلها جناحه

لا صار ما للبلو جانب ومياح
ما ينقع المضيوم كخرة صياحه
● وفي الصفحة ١١٨ تقرا قصيدة منها قوله :

وين الرقيق الى توده على الشف
نقى عن الى ما نريده عزوفى
اشيم عن من وزتهم بالكف خف
والطين ارحس لهم دم جوفى

منقذه بالكف ما حاشه الكف
اهل الحمايل مرفدين الضعوف
في النهاية نود ان نوه ان الديوان من الحجم المتوسط ويقع في ١٣٥ صفحة وقدم له وشرحه في الطبعة الاولى العلامة الاستاذ حمد الجاسر وكتب مقدمة الطبعة الاولى محمد المسيرير وهذا الكتاب من اندر الكتب الشعبية نظراً لانه يحتوى على قصائد في الحكم

بقي ان تعرف عزيزي القارئ ان الشاعر عبدالله بن علي بن صفية التميمي ولد عام ١٢٥٦ ببلدة الصفراء بمنطقة الحقل في نجد وبدأ نظم الشعر عام ١٢٧٧ هـ وصدر له اول ديوان عام ١٢٨٨ وصدر الجزء الثاني عام ١٢٩١ كما صدر الجزء الثالث عام ١٤٠٤ واعيد طباعة الجزء الثالث بعد اضافة عدة قصائد لم يسبق نشرها وقدمها وشرحها الاستاذ الكبير حمد الجاسر وفي التي بين يديك الان .

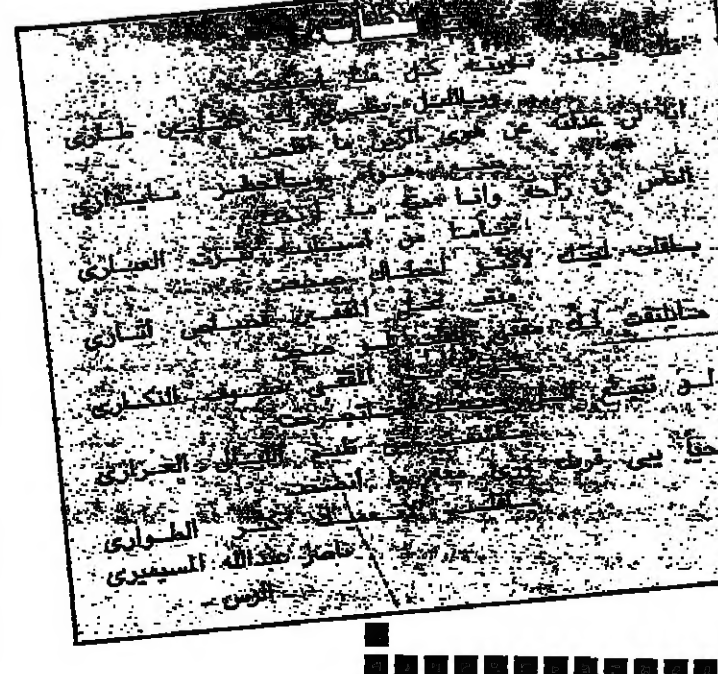
الملكة وحديدها نحتيها
نظم ولا ترضى على الدار عيله
مطالب قال الطامع الى بيها
متساوى عنده نهاره وليله
من خوف ضرب سلاحنا مايجيها
يرجع ضعيف والخسارة حصيلة
حكمانا بالفعل عيوا عليها
من غاب منهم شال حمله عديله
صقر الجزيرة وحده الشمل فيها
عزز قواعدها معزي وجيله
لاياع فيها ولاشترتها
بالسيف والرمح عدل كل ميله
واليوم ابو فيصل رضىه ورضيها
قال السفينة والمسافة طويلة
وابصر بها جعل السعد يحترقها
ومرافقه عند النزول ورجيله
منها انتشر حكم العدالة وفيها
مكة وطيبة طيها متتيله
وصلوا على من جاد العباد يهديها
عد الثبات وعدويل المخيله

ثانيا هذه مشاركة الاخ زهران عون الله المطيري من بريدة
الملكة وحديدها نحتيها
نظم وترضى على الدار عيله
ماتقبل الحيله ولاشترتها
من عال عن دريه تكيد فشيله
حنا نصد المعتدى مايجيها
الروح نقدا به وطنا الاصيلة
عدو انها باعياتها نبتليها
نعمي عين اهل القلوب الغليظة
ماتطلب الفزعة ولاشترتها
ناقف بقوات قويه مهيله
ارجالها ابطالها تكتيها
اهل الشجاعة بالليلال الذليلة
الشعب واحد ماترقق عليها
ولايه قبيلة تفرق عن قبيله
هذى وطنا غيرها ماتنيها
ولكن على داره يدينه طويله

● اما الصديق الشاعر معزي عقيل الشريان من سكاكا الجوف فيقول بمشاركته :
الملكة وحديدها نحتيها
نظم ولا ترضى على الدار عيله
بارواحنا واموالنا نقتديها
حنالها ومن رادها ننتبيله
نذود من اجله ولا احد يجيها
ندفع لها الغال باى وسيله
لاجل الوطن ارواحنا ماتنيها
نفزع ولا تقبل عليها بعيله
حنا لها يغالى الثمن نشترتها
حتى تكون الدار دايم جليلة
والفضل لى عزها مانسيها
صقر الجزيرة ضحها في صقيله
لم الشمل والامن اضفى عليها
حتى رحمة الله واحسن نزيله
خلف اسود تبال الخر فيها
منهاج عدل مانفضل بديله

● اخيراً ايها الاصدقاء هذه مشاركة الشاعر معيوض دخيل الله عويض الغبيتي من الطائف :
الملكة وحديدها نحتيها
نظم ولا ترضى على الدار عيله
امالنا نقتديها
بالمال والارواح حتى القبيله
نرخص لها الغالى ولا احد يجيها
وحنا على الحد ان بام الفتيله
نوس المفاخر كلها لثرت فيها
والكل في حب الوطن شد حيله
بالحب والاخلاص هو يشترتها
لو الشن من الحياة بريحيله
حنا كما يرق على معتديها
برق على اصحاب النفوس الذليلة
مهانة مع ذل مانشترتها
وحنا من اصحاب السيوف الصقيله
يالله يامعبود يامعتيها
نديم فيها افراحها كل ليله
موعدنا

موعدنا معكم في اعداد قادمة لكم معكم بقية المشاركات ..



جلالة الملك فهد

مساجلات شعرية

● الشاعر المعروف « علي بن قعود » حدى به الشوق الى ترحيله فاصلاها الى عدد كبير من الشعراء وطلبت ان سحايت قد تعدت الى شعراء آخرين ولكنني فوجئت وهو يوجه لي قصيدة ارجالية ما دعاني الى ان اطلب منه كتابتها حتى ارد عليها ان استطعت وقد حلت القصيدة المكتوبة التي اقامها امام الحاضرين والموجهة لي وما انا بعد فترة ارد على الشاعر : ابو خالد : اليكم اولاً قصيدته :

العبد عاد وعبد قلمي حسايف
قلمي بين عيار ما هو بمعاي
قلمي كما عود من الهيف هاسي
عود قلمي في روس حذب النوازي
على عشير مقدر اجبه خاسي
بيتي وبيته صادر دربي غرازي
انا نكرت الي علوم طرايف
خل شعر بالقلب شعر القنازي
قلمي على الجصول جرحه مساييف
وارضى بين عيار ما هي عزازي
عنت الامل والبيت هي والروايف
وانكبت وتركت كل المساييف
وانت تصرف وتلويق الولايف
والقلب ما يبريه دم البرازي

الرد

حييت ياللي - كل - قوله - طرايف -
عندك على يدع القصيد اعيازي
بالشعر متقن وبالجود ناييف
حماك ريك عن دريب المخازي
اقولها وتشهد جميع الطرايف
ان الكرامة للرجال العزازي
ولا اللهايف بالسنن في اللهايف
والفرق واضح بين باشك ريازي
يا ابو بدر ياشوق ناييف
ما الله على طرد اللقي مزاوي
يا من شكا من حب زين الوصايف
الي على كل الفنايف فزاوي
خلك عن القمين مقلي وصايف
نكسب على طرد اللقي مهاوي
جاك الجواب مكف بالكلايف
وتأمر وتبشر يا فتى بالنجازي

استراحة المحرم

● يتوهم البعض ان الشعر ينحصر في منطقة معينة دون سواها : ويدعي البعض ان هناك منطقة لا يوجد بها شعراء يستحقون ان يسأل عنهم !! وانني اتساءل وباستغراب كيف يسمح هذا الانسان لنفسه بهذا القول وهو يعرف جيداً المثل الذي يقول (كل ديرة بها حقها من رجالها) انه اذا كان هذا القول متعمداً فانه يعتبر تجاهلاً واضحاً للشعراء ليس في منطقة معينة فقط ولكنه تجاهل لكافة الشعراء في بلادنا لانه سيظهر به الامر الى انكار وجود الشعراء في كافة المناطق وربما في العالم العربي ايضا .

صورة ومثل

● المعرفة واعني التعرف على الناس تأتي بعدة طرق فاحيانا تجمعت الصدفة مع شخص لم تعرفه من قبل واحيانا يعرفك الناس باتناس آخرين وكل انسان له معارف وله اصدقاء وله اعداء فالرجل يجب عليه معرفة الرجال الاخير الذين يستفيد منهم ويستفيدون منه وبهذا فقد انطبق المثل على الصورة والمثل يقول : « معرفة الرجال تجارة » ... !

رسالة

● الاخ الشاعر مهدي العنزي ... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... عزيزي انني من المتابعين لاربعة البادية وقد اعجبت بطريقة اخراجها في الاونة الاخيرة كما لا اخفي عليك اوعلى القراء اعجابي بما ينشر من قصص وقصائد ولكن يا عزيزي لذي بعض الملاحظات ارجو ان تقبلها ومنها :
١ - وجود اخطاء مطبعية في بعض القصائد المنشورة .
٢ - عدم التقيد من الشعراء المشاركين بحول الالفاظ في الوزن .
٣ - هناك بعض الاعلانات احيانا تجعل من المواد غير مغلقة لساحة الاربعة في صفحاتها ...
هذه هي ملاحظاتي وفقك الله والسلام ...

اخوكم : فرحان نزال الجبترى - الرياض

المحور

شكرا يا اخ فرحان على ما جاء برسالتك وانني احاول قدر المستطاع الاخذ بعين الاعتبار باقتراحاتك .

آخر المطاف

جت تعاتبني وتذكر غلطتي
وطقت عقب الماتب ليه .. ليه !
اعذروها مادرت عن لوعتي
اتركوها تفعل الي هي تبيه
ما نوت تشويه صاتي صوتي
قصدها تاكيدود ترجميه
العقب منها يزيود فرحتي
لو تقول الي تقوله مرتضيه
مادرت عن روحتي عن جيتي
تحسب المشتاق كلش في يديه
لو درت عن كل خافي قصتي
تعرف اني في مودتها نزيه
مهدي عابر العنزي

من الأغاني الشعبية ٥٥٥

وترى المسواك موبيا سنون الادمي اخوان
ولا يوجد صراع الله عن خلقه كفاياسه
● ومن الرياض عبد الرحمن سليمان ال غزي والذي يساهم معنا لأول مرة فاهلا به وهذا حله :
لعل الزايد بالخبر يذكر دوم والاحسان
كما انه وضع المعنى واجاد اللغز بحساسة
تري المسواك له قيمة يباع ويشترى بشان
تساف به السنون وكل شاري باخذ قياسه
● ومن الريس الصديق الدائم ناصر عبد الله المسيريري والذي قال :
اقول اللغز كامل ما يبي زود ولا نقصان
احب الي الياضنه بني بيني على ساسه
واقول الورع مسواك وورعانه هم الانسان
تسوك يا عمر وابعد عن ابليس ووسواسه
● اما لغز هذا العدد فقد كتبه الشاعر عبد الرحمن سليمان ال غزي من الرياض ويقل فيه :
غلام تنفس والنفس فيه نورا له
وايلا ماتنفس ما بين به النورا
عجب والحجب لله ياكبر فضلا له
وله في جميع الكون منظر وله طورا
فهل عرفته عزيزي القارئ : نحن على موعد معكم حسب المتبع بحول الله وقوته نستقبل الحل على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثالثة عصرا حتى الخامسة مساء من يوم الاربعاء وقبل ان نودعكم للمساهمة يسرني دعوتكم في كتابة الالغاز الشعبية شريطة ان يكون المعنى قويا وعدم المؤاخذه من الاخوة الذين املوا علينا بعض الالغاز والتي كانت دون المستوى الذي نهذف له .

● نشرنا في العدد رقم ٦٦٠٥ بتاريخ ١٥ شوال عام ١٤٠٤ هـ لغزا كتبه الشاعر عمر خلف الزايد من الطائف والذي قال فيه :
انا ابندك عن وع يلاكم في البلد ورعان
يلاكمهم يصارهم وهم ما هم من اجناسه
مصافهم لازم بالصدقة من قديم ازمان
وان جاء بينهم يخلف عليه الله قطع راسه
وكان الحل : « المسواك » وقد انتهالت علينا المكالمات ولكن اغلبها قالوا ان الحل اللسان والاسنان - ويسرنا الان ان نقدم اسماء الاخوة الذين توصلوا للحل مع حلولهم التي جاءت شعرا على نفس القافة .
● من الخير الشاعر عبد الله مبروك ثمر الودعاني والذي اجاب بقوله :
عمر تعليك حل اللغز لو تلوي لنا البيان
ولو تخلف لنا المعنى نرى الشاعر حساسة
تري حله هو المسواك يلاعب جملة الانسان
وعبر الهاتف اخذ الحل واعلانه بقرطاسه
من الرياض نايف عبد الله العنزي والذي قال :
سلام الله عليكم يا رجال تبعد القيفان
عدد ما سجلوا انظم الحكم في صفح قرطاسه
ولو تخفي المعاني يا عمر نبتك بالبرهان
هو المسواك يالغالي وكل ينظف اضراسه
● ومن الرياض كفاير محمد الشهراني ويقول في حله :
احل اللغز بالصنفة وفكري للحكم ميزان
ولغزك يا عمر معروف ما يبيغي له دراسه
هو المسواك والمسواك دوم ينظف الانسان
لا صار الشخص يتسوك لزوم يلاكم اضراسه
● ومن الدمام صعق عبد الرحمن العتيبي والذي قال :
زان مرمي الهدف والمرد ضربة النيشان
وكل بيت يا عبيلي بيني على ساسه
لفركم مسواك بالوايلي طر حوران
وكل لغز يجينا من طرفكم . تعرف قياسه
● ومن الرياض يحيى خليفة العنزي ويقول بالحل :
سلام الله على الشاعر وعلى محرر فهما
عدد ما ناحت الورق وعدد خط بقرطاسه
وحل اللغز معروف وهو واضح من العنوان
هو المسواك ما يحتاج للتليل ودراسه
● ومن الريس خلف مرشد المطيري والذي اجاب قائلا :
ابا اشارك بحل اللغز واطلب ربي الغفران
الياحان الرحيل وقام روحي يلغظ انقاسه



